This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

N
2040
A6
1882

UC-NRLF
$B 270 723

YB 09436

SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS

From John S. Hittell
March 26. 1884

MUSÉE NATIONAL

DU LUXEMBOURG.

UNIV. OF CALIFORNIA

NOTICE

DES

PEINTURES, SCULPTURES

ET DESSINS

DE L'ÉCOLE MODERNE,

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG

—

PRIX : 75 CENT

—

PARIS
SOCIÉTÉ ANONYME DES IMPRIMERIES RÉUNIES
ÉTABLISSEMENT D
IMPRIMEUR DES MUSÉES NATIONAUX
RUE J.-J.-ROUSSEAU, 58

1882

N2040
A6
1882

Paris, le 1er janvier 1882.

MONSIEUR LE DIRECTEUR,

J'ai l'honneur de vous soumettre la Notice des œuvres d'art dont se compose cette année le Musée du Luxembourg.

Au résumé historique du Musée et à tout ce que contenaient les Notices précédentes, j'ai ajouté :

1° La liste des tableaux et des marbres qui étaient sortis du Luxembourg et qui sont venus y reprendre leur place ;

2° La liste des acquisitions du Ministère des Beaux-Arts pour le Musée du Luxembourg ;

3° La désignation des dons qui nous ont été faits, avec le nom des donataires.

Agréez, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments respectueux et dévoués.

Le Conservateur
du Musée national du Luxembourg,

ETIENNE ARAGO.

APPROUVÉ :

Le Directeur des Musées nationaux,

DE RONCHAUD.

71R

INTRODUCTION.

Le Musée du Luxembourg, consacré aux ouvrages des peintres et sculpteurs contemporains, est composé en très grande partie des meilleures acquisitions faites par le Ministère des Beaux-Arts à l'Exposition générale officielle de chaque année. Bien que placé à la rive gauche de la Seine, il est comme la continuation des galeries de l'École française du Louvre, qu'il enrichit en lui remettant ses plus belles œuvres consacrées par un succès de plusieurs années.

Dans son origine, le Musée du Luxembourg ne fut qu'une sorte de compensation des richesses artistiques dont il avait été successivement dépouillé.

Le palais de Marie de Médicis fut, en effet, dès sa fondation, et n'a jamais cessé d'être un sanctuaire d'art.

La reine régente, que son sang et son nom prédestinaient à protéger les artistes, avait appelé à le décorer et Duchesne, et Jean Mosnier, et Quentin Varin, et Ph. de Champaigne; le Poussin, dans sa jeunesse, fut employé « à quelques petits ouvrages dans certains lambris des appartements » (1). *L'inventaire général des tableaux du roi, fait en 1709 et 1710 par le sieur Bailly, garde desdits tableaux*, nous montre encore, au commencement du XVIIIe siècle, la *Chambre des Muses* ornée des panneaux des neuf sœurs attribuées à Gentileschi, et présidées par une *Minerve française*, de Ph. de Champaigne, qui a remplacé l'Apollon, inscrit ailleurs sous le titre d'*Orphée* (pauvres peintures bien usées aujourd'hui et longtemps conservées dans les magasins du Louvre); — dans la grande chapelle, un *Jésus-Christ porté au tombeau*, de CHAMPAGNE LE VIEUX ; — un *Hercule filant auprès d'Omphale*, de S. VOUET; — et dans le *Cabinet doré*, sous l'éternel nom de JEANET, huit tableaux historiques, dans presque tous lesquels figurent la reine Catherine de Médicis ou le cardinal

(1) « Étant de retour en Lorraine, dit ailleurs Felibien, Israël Henriet demeura quelque temps à Nancy, puis vint à Paris travailler sous Duchesne, peintre, qui logeait à Luxembourg. Le Poussin y demeurait aussi alors, qui ne faisait que commencer à peindre; mais il n'y fut pas longtemps, et s'en alla à Rome. »

493339

de Lorraine. Ce même *Cabinet doré* contenait quatre tableaux et neuf tableaux en plafonds du vieux MOSNIER, représentant des sujets allégoriques à la gloire de la reine Marie de Médicis. L'un de ces tableaux est au Louvre; deux autres ont trouvé place dans la décoration de la salle moderne du *Livre d'or* au Luxembourg.

Mais ce qui a fait pour toujours et à bon droit oublier tout le reste, ce fut cette galerie de Médicis, où le maître respecté du Poussin manqua l'occasion de sa gloire, et où Rubens déroula les vingt-quatre toiles splendides qui devaient rester pendant deux siècles l'école la plus suivie de nos peintres.

M. Villot, en tête du Catalogue qu'il a donné des trois expositions du Musée du Luxembourg, en 1852, 1855 et 1863, a raconté dans une savante introduction l'histoire des diverses collections de tableaux qui occupèrent, depuis 1750, les appartements du palais. Il a recueilli les témoignages contemporains sur ce grand événement des plus fameux tableaux du Cabinet du Roi, livrés pour la première fois au public, et qui fut le précieux point de départ de notre galerie nationale. L'idée, toute simple qu'elle nous puisse sembler aujourd'hui, apparut justement alors tellement heureuse et tellement féconde pour le progrès des arts, que chacun en revendiqua l'honneur, et M. de Tournehem et M. de Marigny la disputèrent à un ingénieux critique de salons, La Font de Saint-Yenne, qui l'avait produite, en 1747, dans ses *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France.* On a même fait remonter l'initiative de cette noble pensée à la sœur de M. de Marigny, la toute-puissante marquise de Pompadour; pleine d'ambition pour les arts qu'elle cultivait, Mme de Pompadour pourrait, en effet, avoir été le véritable promoteur d'une idée populaire parmi les artistes, et qui s'accommodait si bien avec ses grands projets d'achèvement du Louvre.

Mais il fallut quarante ans encore pour que le Louvre fût prêt à recevoir les chefs-d'œuvre du Cabinet du Roi et jusque-là ce fut le Luxembourg qui leur livra ses galeries et ses appartements restés inoccupés depuis la mort, en 1742, de la reine d'Espagne, fille du Régent.

Pendant trente années, de 1750 à 1780, les curieux et les étrangers purent admirer et étudier librement dans le même palais — l'incomparable série de Rubens représentant la vie de Marie de Médicis, et décorant, comme chacun sait, la galerie droite, aujourd'hui détruite, et dont une partie sert de cage à l'escalier d'honneur du palais, — et puis réparties dans l'autre galerie parallèle, aujourd'hui remplie par nos grandes toiles modernes, et dans les vastes appartements intermédiaires de la feue reine, une centaine des œuvres les plus célèbres que possédât la France, de Raphaël, du Corrège, d'André del Sarte, du Titien, de Paul Véronèse, du Caravage, du Poussin, de Claude, de Rubens, de Van Dyck, de Rembrandt, etc. Joignez à cela certains superbes dessins de Raphaël et du Poussin, lesquels ne rentrèrent dans les portefeuilles que dévorés par une si longue exposition.

Dans les derniers jours de 1779, le Luxembourg fut donné en apanage à Monsieur, comte de Provence, et l'on retira du palais le bien du roi, c'est-à-dire les tableaux de son Cabinet et les grandes toiles de Rubens; on les destina dès lors « à faire partie de la collection qui enrichira le Muséum du Louvre. »

Vingt ans se passèrent ; le palais, tombé en pleine dégradation, se restaura d'abord pour le Directoire, puis pour le Sénat. L'architecte Chalgrin n'acheva ses travaux qu'en 1804; mais dès 1801, sur la demande des préteurs du Sénat, Chaptal, ministre de l'intérieur, décida la création du Musée du Luxembourg, et « le 18 janvier 1802, J. Naigeon en fut nommé conservateur, avec mission de l'organiser et de faire restaurer les peintures en mauvais état. Naigeon avait rendu de grands services comme membre de la commission des arts, en 1793, et comme conservateur du dépôt de l'hôtel de Nesle, où il rassembla tout ce qu'il put sauver des collections formées par les plus célèbres amateurs de l'époque. »

L'année 1802 n'était pas finie que Naigeon avait réuni les éléments de son Musée, et avec beaucoup de discernement. Les Rubens en formaient naturellement la tête; puis il avait choisi cinq tableaux divers de ce Ph. de Champaigne qui avait tant travaillé jadis à la décoration du palais, et qui l'avait même habité longtemps; puis il était allé chercher à Versailles, dans le Musée de l'École française, les tableaux de la vie de saint Bruno, peints par Le Sueur pour le cloître des Chartreux, les plus proches voisins du Luxembourg; puis, dans ce cloître des Chartreux, Naigeon avait encore trouvé les deux autres Le Sueur, représentant le *Plan de la Chartreuse* et la *Dédicace de l'église*, et, en outre, les vingt paysages peints sur les volets destinés à couvrir les tableaux de Le Sueur; enfin, il s'était fait livrer, au Ministère de la Marine, la suite des ports de France, par Jos. Vernet et Hue, et le nom de *salles des Vernet* en est resté à cette enfilade de salles dont l'espace faisait primitivement partie de la galerie de Médicis. En formant de ces diverses collections capitales le musée du Sénat conservateur, Naigeon assurait au Luxembourg une incontestable importance et l'empressement des curieux, et du même coup soulageait la grande galerie du Louvre, qui s'accommode peu de telles séries et qui en noie l'intérêt.

Naigeon, pour compléter son musée, recueillit à droite et à gauche un Raphaël, un Poussin, un Rembrandt, un Titien, un Ruysdaël, un Terburg, un Van Velde, et la collection dura ainsi de 1803 à 1815. En 1815, les alliés, en se retirant, ont remporté le butin de nos conquêtes; il faut combler les lacunes du Louvre, et les Rubens et les Le Sueur y sont rappelés. Il ne reste plus au Luxembourg que 17 tableaux anciens, et les 17 eux-mêmes retourneront au Musée royal en 1821.

Mais la galerie de la Chambre des Pairs ne pouvait rester sans tableaux, et de ce moment date la vraie création de notre Musée actuel. Louis XVIII ordonna que cette galerie fût consacrée aux ouvrages des artistes nationaux vivants, et le

24 avril 1818 elle se rouvrait avec 74 tableaux de l'École française contemporaine.

Notre prédécesseur, M. Elz. Naigeon, fils de l'organisateur du Musée, disait, dans un rapport adressé, le 17 janvier 1850, à M. le comte de Nieuwerkerke : « En 1818, une ordonnance royale attribua ces diverses collections (les Rubens et les Le Sueur) au domaine de la couronne..... Mais en échange, le roi Louis XVIII, voulant remplacer autant que possible, dans le palais de la Chambre des Pairs, un Musée qui contribuait à son importance et vivifiait le quartier du Luxembourg, ordonna la formation, dans le même local, d'un Musée destiné aux artistes vivants, également sous l'administration de la Chambre des Pairs. » — Nous avons inutilement cherché l'ordonnance royale dans les archives du Louvre et dans le *Bulletin des Lois* à la date indiquée; l'initiative et la volonté du Roi n'en sont pas moins formellement constatées par *l'avis* suivant qui se lit en tête de « l'explication des ouvrages de peinture et sculpture de l'école moderne de France, exposés le 24 avril 1818 dans le Musée royal du Luxembourg destiné aux artistes vivants, » — avis qui fut répété dans chaque édition du Livret jusqu'à l'année 1830 : « Le Musée du Luxembourg était originairement composé des tableaux de Rubens, représentant plusieurs sujets de l'histoire de Henri IV et de Marie de Médicis. Ils ont été réunis au Musée royal. Sa Majesté a voulu les remplacer par les ouvrages des artistes français. On devra à son goût éclairé pour les Beaux-Arts un établissement aussi intéressant pour le public qu'il est avantageux pour la gloire de l'école française. »

Bientôt, grâce à l'activité de Naigeon, on y put voir l'œuvre presque complet de David, les *Horaces*, et le *Brutus*, et la *Mort de Socrate*, prêtée par M. de Verac, et *Pâris et Hélène*, enfin les *Sabines* et le *Léonidas*.

Peut-être ne sera-t-il pas sans intérêt pour le lecteur de connaître la liste complète des artistes dont les ouvrages ont tour à tour figuré dans cette collection éminemment nationale du Luxembourg, depuis 1818 :

Peintres (Livret de 1818) : Abel de Pujol, Bergeret, J.-V. Bertin, Bidault, Blondel, Bouton, J. Broc, Callet, D.-A. Chaudet, Ph. Chéry, Aug. Couder, Crepin, J.-L. David, Demarne, Ducis, Dunouy, Duperreux, le comte de Forbin, les frères Franque (P. et Jos.), Garnier, Girodet-Trioson, Granet, P. Guérin, Paulin Guérin, Heim, Hennequin, Mme Husson (Vve Chaudet), Landon, J.-M. Langlois, J.-A. Laurent, Le Barbier aîné, Hipp. Lecomte, Mme Haudebourt-Lescot, Lethiere, Mlle Mauduit (Mme Hersent), Mauzaisse, Meynier, Mongin, J.-A. Pajou, Peyron, P.-P. Prudhon, Regnault, Régnier, Revoil, Richard, Robert-Lefèvre, Ad. Roehn, Taunay, Vanbrée, Vandael, Vanderburch, Vien, Vincent, Watelet; — 1819 : Mme Benoist, Ch. Tardieu; — 1820 : Hor. Vernet, Coupin de la Couprie, Drolling, Gros, Lafond jeune, Lemonnier, Mlle Mayer, Menjaud, Monsiau; — 1822 : Beaume, Bouhot, Eugène Delacroix, Delorme, Dubost, Cl.-M. Dubufe, Genod, Gérard, Guillemot, Hue, Lemasle, Michallon, Picot, Trezel,

Turpin de Grissé, Vignaud, Vinchon; — 1823 : L. Cogniet, Daguerre, Fr. Dubois, Fragonard, Ingres, Rouget; — 1824 : Redouté; — 1825 : Alaux, Coutant, De Juinne, Gosse, Granger, Gudin Hersent, Eug. Lami, Lancrenon, Leprince, Letellier, Remond, Renoux, Saint-Evre, Schnetz, Mme Servières, Tournier, P. Delaroche, Leblanc, Sigalon, Smith, Fabre (de Montpellier), Steuben, Carle Vernet; — 1827 : Boguet; — 1828 : Court, Eug. Deveria, Forestier, Knip, Léop. Robert, A. Scheffer; — 1829 : Robert-Fleury, Ch. Langlois; — 1831 : Ponce-Camus, Thevenin, Ansiaux, Berthon, Bodinier, Bonnefond, Brascassat, Aug. de Bay, Decaisne, Duval-le-Camus père, André Giroux, Eug. Isabey, Jacquand, Larivière, Lepoittevin, Lessore, Monvoisin, Roqueplan, H. Scheffer, Vafflard; — 1833 : Ed. Bertin, Biard, Brune (Christ.), Cottrau, Dassy, Gassies, Odier, Poterlet, Rioult, Tanneur, Ziegler; — 1834 : Aligny, Berré, Dauzats, Jolivard, L. Pallière, Thomas; — 1836 : Mme Bruyère, L. Dupré, Gallait, J.-M. Gué, J. Jollivet; — 1838 : Cl. Boulanger, A. Johannot; — 1839 : Hip. Flandrin, Jacobber; — 1840 : Isabey père, J. Joyant, Philippotaux; — 1842 : Caminade, Champmartin, Mme Desnos, Ch. Gleyre, L. Grosclaude, Justin-Ouvrié, Wickemberg; — 1844 : Aug. Leloir, T. de la Bouère, C.-L. Mozin, Jac. Pilliard, Signol, Dagnan, Aug. Delacroix, Aug. Glaize; — 1852 : J. Achard, J. André, Antigna, F. Barrias, H. Bellangé, K. Bodmer, Ad. Brune, L. Cabat, Al. Colin, Th. Couture, Dehodencq, Ed. Dubufe, Fauvelet, L. Fleury, Galimard, H. Garnerey, Ern. Hebert, Hesse (Alex.), Hesse (Aug.), P. Huet, Jalabert, Jeanron, Lambinet, Landelle, Lanoue Lapito, H. Lehmann, De Mercey, Muller Penguilly l'Haridon, Mlle Rosa Bonheur, Alph. Roehn, Ph. Rousseau, Th. Rousseau, Cam. Saglio, Saint-Jean, Sebron, Tassaert, Vauchelet, V. Vidal; — 1855 : L. Benouville, L. Coignard, Corot, M. Dumas, Eug. Giraud, Monginot, Montessuy, Ziem, Mme Herbelin; — 1858 : Anastasi, P. Baudry, J. Breton, Comte, de Curzon, Daubigny, P. Flandrin, Flers, Fortin, Français, Gendron, Gigoux, Hedouin, Laugée, Lazerges, Lecointe, Lenepveu, Matout, Place, Troyon, Bida, Mme Cavé-Boulanger, Max. David; — 1863 : Bellel, Belly, Bouguereau, Brest, Brion, Cabanel, Chasseriau, Chavet, De Coubertin, Decamps, Bl. Desgoffe, Desjobert, J. Duval-le-Camus, Fichel, Fromentin, Heilbuth, Ch. Jacque, Knaus, Laemlein, Ad. Leleux, Arm. Leleux, Ch. Marchal, H. Merle, P. Morain, Elz. Naigeon, H. Nazon, Schutzenberger, J. Tissot, A. Zo; — 1866 : Amaury-Duval, E. Appert, Berchère, Brendel, Ch. Chaplin, Cibot, J. Dauban, Duverger, Hamman, Eug. Leroux, Hect. Leroux, Meissonier, Patrois, Ranvier, Schreyer, Appian, Tourny, O. Achenbach, Busson, Chevandier de Valdrome, J.-E. Delaunay, G. Doré, Giacomotti, Guillaumet, Hillemacher, Em. Lafon, Ribot, Richomme, Mlle Sarazin de Belmont, P. Soyer, Vetter, Mme la princesse Mathilde; — 1868 : Fr. Blin, Ch. Giraud, V. Giraud, Harpignies, Henner, Em. Levy, Maisiat, Ch.-H. Michel, Gust. Moreau, Pleysier Roller, Sain, Mme de Saint-Albin, Timbal, de Tournemine, Ulmann, W. Wyld, Rochard, Troisvaux; — 1870 : J. Didier, J. Lefebvre, Alph. Legros, —

Enfin, depuis 1871 : P. Chenavard, Ed. de Beaumont, Cam. Bellanger, C. Bernier, P. Billet, Jos. Blanc, E.-Th. Blanchard, Brémond, U. Butin, Carrier, P. Chardin, Chintreuil, L. Courtat, Courbet, Courtois, Al. Desgoffe, Diaz, Car. Duran, Ehrmann, Mme Escallier, Etex, Eug. Feyen, Feyen-Perrin, H. Fonville, F. Gaillard, Galbrund, Gatteaux, Gérome, Gervex, P. Girard, L. Glaize, Guillemet, H. Guiot, Herpin, Humbert, Lansyer, Lapostolet, J.-P. Laurens, Mme Lavillette, E. Lebel, Lecomte-Dunouy, P. Lehoux, H. Levy, M. Leyendecker, A. Maignan, Maréchal de Metz, E. Masson, E. Melida, J.-F. Millet, Mouchot, L. Mussini, Cél. Nanteuil, Cam. Paris, Mme Eug. Parmentier, L. Pelouse, H. Regnault, E. Renard, Riesener, H. de Rudder, Sautai, Ségé, Sylvestre, E. Vernier, Vollon, O. Weber et J. Worms.

Peintres (Livret de 1880) : P.-E. Damoye, A.-L. Demont, E.-A. Duez, A. Faure, A. Hagborg, J.-L. Hamon, N. Jacquemard, G. Jeannin, P. La Boulaye (de), V. Leclair, L. Mélingue, H. Mosler, A. Perret, J.-A. Pils, H. Salmson, J.-G. Vibert, F.-X. Winterhalter.

Sculpteurs : Chaudet, Moitte, F.-N. Delaistre, Aug. Pajou, Ch. Dupaty, Houdon, Julien, Bosio, Allegrain, Cartelier, Pradier, Cortot, Giraud, Lemoine, Petitot, Roman, Aug. Dumont, Rude, Jaley, Dantan aîné, Jacquot, Lemaire, Seurre aîné, Jouffroy, Bonnassieux, Desbœufs, Desprez, Duret, Fremiet, Gatteaux, Gruyère, Husson, Barye, Cavelier, Guillaume, Iselin, Maillet, Oliva, Michel Pascal, Schroder, G. Guitton, P. Hébert, Aimé Millet, Aizelin, Math. Moreau, Nanteuil, Perraud, Salmson, P. Dubois, Falguière, Leharivel-Durocher, Montagny, Moulin, Chapu, Gust. Crauk, Delorme, Farochon, Simart, R. Barthélemy, J. Becquet, Bourgeois, Cabet, Cain, Carrier-Belleuse, Cordier, Ad. David, Degeorge, Delaplanche, Etex, Geoffroy de Chaume, Hiolle, Et. Leroux, Loison, Maindron, Maniglier, Marcellin, Marcello, Mène, Mercié, Moreau-Vauthier, R. de Saint-Marceaux, Schœnewerk, Soldi, Thomas, Tournois Truphème et Vechte, J.-A.-M. Idrac.

De 1852 à 1857, une salle du Musée fut consacrée à l'exposition des plus remarquables estampes gravées par MM. J. Bein, Aug. Blanchard, Blery, Bridoux, Butavand, Caron, Chenay, Boucher-Desnoyers, Dien, Forster, Alph. François, J. François, Gelée, Girard, Henriquel-Dupont, P. Huet, Laugier, Marc. Lecomte, Ach. Lefèvre, Leroux, Alph. Leroy, L. Leroy, Lorichon, Ar. Louis, Ach. Martinet, Masquelier, Pollet, Potrelle, Z. Prévost, Ransonette, Rosotte, Saint-Eve, Burdet, Damour, Danguin, Daubigny, Decamps, Desperet, P. Girardet, Ch. Jacque, Leisnier, Alph. Masson, Meissonier, Ramus, Salmon, Vallot ;

Ou lithographiées par MM. Aubry-Lecomte, Em. Lassalle, Eug. Leroux, Mouilleron, L. Noël, Raffet, Soulange-Teissier, Sudre, H. Baron, Hip. Bellangé, Champin, Dauzats, Eug. Delacroix, Desmaisons, Ach. Deveria, Hip. Flandrin, Français, Gavarni, J. Laurens, Cel. Nanteuil, de Rudder.

Le Luxembourg a toujours été, depuis sa destination nouvelle, un musée de passage : dans les vingt dernières années, il a même pris le caractère d'un dépôt des meilleurs ouvrages acquis par la direction des Beaux-Arts. Les œuvres des artistes que je viens de nommer l'ont traversé, les unes entrant après la mort de leurs auteurs dans le Musée du Louvre; les autres, par le renouvellement incessant de la collection, allant décorer les grandes résidences de l'État, ou retournant à la direction des Beaux-Arts, qui les avaient prêtées temporairement. C'est à un titre semblable de dépôt qu'y ont paru de 1871 à 1873 certains ouvrages acquis par le dernier domaine privé et qui avaient été retirés des Tuileries et du Palais de l'Élysée en septembre 1870, pour être mis à l'abri du bombardement dans les mêmes salles blindées que les tableaux et sculptures du Luxembourg. Ils méritaient par leur valeur que notre musée gardât le souvenir de leur passage. C'étaient : 1° le mole de Naples, d'Osw. Achenbach (Salon de 1859); — 2° le Saint-Jean-Baptiste, de Baudry (Salon de 1857); — 3° une Sainte-Famille, de Bouguereau (1863); — 4° le Siège d'une ville par les Romains, de Brion (1861); — 5° les Puritaines, de Mme H. Browne (1857); — 6° la Naissance de Vénus, de Cabanel (1863); — 7° Du même, Nymphe enlevée par un faune (1861); — 8° Calame, le Lac des Quatre-Cantons (1855); — 9° Charlet, une Bataille au temps du premier Empire; — 10° Du même et terminé par Bellangé, une Halte militaire; — 11° Courbet, Paysage (exp. univ. de 1867); — 12° Desjobert, la Baie de Saint-Ouen, à Jersey (1863); — 13° Guillaumet, un Douar en Algérie; — 14° Hébert, la Jeune fille au puits (1863); — 15e Ingres, Jules César; — 16° Du même, Louis XIV et Molière; — 17° Landelle, Femme fellah (1866); — 18° Laugée, Sainte-Elisabeth de France (1865); — 19° Ranvier, les Baigneuses (1863); — 20° Saint-Jean, des Raisins (1855); — 21° Salentin, Noces enfantines.

Voici maintenant en quels termes furent soumises, en 1863, à M. le Surintendant des Beaux-Arts, les deux propositions relatives : 1° à une salle à consacrer aux artistes étrangers; 2° à la durée du séjour au Luxembourg des ouvrages des artistes après leur mort :

« La France a toujours été hospitalière et généreuse aux artistes étrangers. Son ancienne Académie royale de Peinture et de Sculpture admettait parmi ses membres, et par suite à ses expositions, les plus illustres d'entre eux; et c'est ainsi que le Louvre et Versailles possèdent certaines œuvres de la Rosalba, de Lundberg, de Panini, de Roslin, de Sergell et de tant d'autres. — Nos expositions, depuis cinquante ans, n'ont jamais cessé d'être universelles, en ce sens que toute œuvre qui s'y est présentée, signée d'un nom réputé, soit en Angleterre, soit en Belgique, soit en Allemagne, soit à Rome, soit à Madrid, y a été accueillie et étudiée avec faveur; vous-même, Monsieur le Surintendant, n'avez clos aucun des Salons qui se sont ouverts sous votre direction, sans acquérir les plus méritoires des œu-

vres étrangères, lesquelles ont été jusqu'ici distribuées par vous aux meilleurs musées de la province. Mais le Louvre, après la mort de ces artistes, dont le choix de l'Empereur et les encouragements de l'administration des Beaux-Arts consacraient en France la notoriété, courait risque de n'avoir, pour sa part, aucun échantillon de leur talent, et vous avez pensé avec justice qu'une salle du Luxembourg pourrait vous garder en réserve les plus précieux morceaux des artistes étrangers se produisant à nos expositions, et dont la place était marquée d'avance dans la grande histoire de l'art, que le Louvre montre et devra éternellement montrer à l'Europe. De même que le Louvre présenterait la série des écoles anciennes de tous pays, le Luxembourg offrirait aux curieux des types heureux des diverses écoles vivantes de ces mêmes nations. La France, si libérale dispensatrice de ses enseignements, et dont les grands artistes contemporains ont répandu si loin leur influence par delà nos frontières, devait d'ailleurs cette réciprocité à des voisins qui gardent avec courtoisie dans leurs galeries royales ou publiques, au milieu de leurs trésors nationaux, des tableaux choisis de nos plus excellents peintres. — Déjà un tout petit nombre d'ouvrages étrangers se trouvait, comme par hasard, mêlé aux peintures françaises de la galerie du Luxembourg; dès que ce nombre se sera suffisamment accru pour former un groupe respectable, vous avez décidé qu'une salle lui serait consacrée auprès de nos compatriotes; — juste gloire pour ces étrangers, précieux point d'étude pour nous.

« Une tradition que je ne trouve confirmée par aucune décision officielle, et que je vois tout au contraire violée régulièrement à la mort de chacun des artistes un peu renommés de notre siècle, prétendait que « dix ans seulement après la mort de leurs auteurs, les ouvrages les plus remarquables acquis pour le Luxembourg par la Liste civile et l'État, seraient choisis pour les galeries du Louvre, où ils viendraient prendre place à côté de ceux de leurs illustres prédécesseurs et continuer l'histoire de l'art français. » — Cette tradition, Monsieur le Surintendant, je crois fermement qu'elle était saine et bonne, et, au point de vue de l'absolue justice, je trouve que son délai n'avait rien d'exagéré. Dix années sont un bien court espace quand il s'agit de mûrir le jugement de la postérité; et, humilier par des œuvres médiocres l'école moderne, au Louvre, où le diapason est si haut, n'est ni nécessaire, ni patriotique. Le Luxembourg est la salle d'attente du Louvre : de là l'intérêt immense et passionné qu'ont les artistes à voir leurs œuvres admises dans cette galerie; de là aussi les efforts non moins passionnés et impatients de la famille et des amis de l'artiste mort pour faire franchir à ses ouvrages la barrière qui les sépare de la suprême consécration, j'allais dire de l'apothéose. Entre l'illusion profondément respectable et touchante des enfants de l'artiste ou des élèves qui vivent de ses principes, et le travail d'impartiale équité qui s'opère lentement dans le goût du public, un terme était à trouver; la tradition, à mon

avis, ne se trompait guère : dix ans suffisent à peine pour dégager la valeur vraie d'un peintre de l'engouement passager de son époque ou de la séduction de ses qualités ou de ses amitiés humaines; d'autre part, il est tels artistes qui tiennent une si haute place dans l'école de leur temps, que l'acclamation universelle semble leur ouvrir à deux battants les portes du Louvre, et vous avez jugé que, pour établir une loi praticable et désormais respectée, il valait mieux abréger l'épreuve, quitte à bien défendre l'entrée de votre galerie nouvelle, et à faire entendre aux artistes que si beaucoup sont appelés ici, quelques-uns seulement doivent être élus là-bas. La suprême noblesse de l'art et l'austère sévérité de son histoire le veulent ainsi. »

Nous croyons devoir reproduire ici ces deux propositions, parce qu'ayant été approuvées par M. le comte de Nieuwerkerke, en 1863, et n'ayant pas été abrogées, elles restent encore, depuis le jour où la Restauration transforma la galerie du Luxembourg en Musée spécial des œuvres de nos artistes vivants, toute la législation de ce Musée. Toutefois, nous regrettons vivement que les ressources des Musées nationaux n'aient jamais permis, depuis quinze ans, de former au Luxembourg ce groupe d'œuvres, capable d'y représenter d'une manière digne d'elles, et dans une galerie de quelque importance, les écoles d'Angleterre, de Belgique, de Suisse et de Hollande, avec lesquelles le public français s'était familiarisé dès les Expositions universelles de 1855 et de 1867, et les écoles d'Allemagne, d'Autriche, d'Italie et d'Espagne, dont l'Exposition universelle de 1878 vient de montrer les éclatants progrès.

Quant aux œuvres des maîtres qui, durant cinquante ans avaient fait l'orgueil de notre école française et l'ornement sans égal du Musée du Luxembourg, le Louvre les a, les années dernières, réclamées à juste titre, et quelques grands artistes, morts plus récemment, vont les y suivre à bref délai. Nous aurions souhaité que certains noms, qui ont toujours fait défaut à la liste donnée ci-dessus, des peintres et des sculpteurs, dont les ouvrages ont traversé le Luxembourg, tels que ceux de Pils, de Hamon, de Jules Dupré, etc., etc., ou de ceux qui y sont incomplétement représentés, tels que Th. Rousseau, Diaz, J.-F. Millet, etc., pussent venir y combler les lacunes de notre école moderne, ne fût-ce que temporairement. Il y va d'un intérêt patriotique qui, nous l'espérons, ne peut manquer, quelque jour, d'être généreusement compris et satisfait.

PH. DE CHENNEVIÈRES.

Nous nous associons au regret manifesté par nos prédécesseurs de ne pouvoir pas consacrer une salle du Musée du Luxembourg à des œuvres d'artistes étrangers.

Quant à la limite de dix ans posée aux œuvres que conserve le Musée du Luxembourg, après la mort de leurs auteurs,

tradition non officielle, et qui a été souvent violée, comme on l'a reconnu plus haut, nous ne nous sommes pas fait un scrupule de la violer à notre tour. Ainsi nous avons donné au Louvre : *Le soir*, dont l'auteur, Gabriel-Charles Gleyre, est mort depuis moins de dix ans; et nous avons fait entrer dans nos salles : *La fontaine du mûrier*, de Camille Roqueplan, mort en 1855.

Pour augmenter les richesses et les sujets d'attraction du Musée du Luxembourg, nous ne nous sommes pas contenté de faire un choix considérable parmi les tableaux et les statues acquis au Salon de 1879, par le Ministère des Beaux-Arts, qui nous a attribué aussi : *La fée aux perles*, de Diaz ; nous avons demandé à d'autres ministères, où l'on a fait le meilleur accueil à nos désirs, plusieurs tableaux qui ornaient leurs appartements, tableaux signés par des peintres morts depuis moins de dix ans ou vivants encore. Ainsi se trouve augmenté le groupe qui au Musée du Luxembourg doit représenter l'art contemporain dans ses meilleures manifestations.

TABLEAUX TROUVÉS DANS DIVERS MINISTÈRES ET ACQUISITIONS NOUVELLES. — Chintreuil, *Au soir;* Diaz, *La Fée aux perles* (acquisition nouvelle); Diaz, *Les Bohémiens;* Diaz, *L'amour désarmé;* Hamon, *Théâtre de Guignol;* Pils, *La Marseillaise;* Rousseau Théodore, *Bord de rivière;* du même, *Effet d'orage;* Français, *Paysage ;* Ziem, *Venise.*

ACQUISITIONS DU SALON DE 1879. — Tableaux. — MM. Bouguereau, *La naïssance de Vénus;* Damoye, *Le moulin de Merlimont;* Demont, *L'août dans le Nord;* Duez, *Saint-Cuthbert;* Guillaumet, *Laghouat;* Hagborg, *Grande marée dans la Manche;* Jeannin, *Charretée de fleurs;* La Boulaye (de), *Au sermon;* Leclaire, *Fleurs d'automne;* Mélingue (Lucien), *Étienne Marcel;* Pelouse, *Un coin de Cernay en janvier;* Perret, *Le viatique en Bourgogne;* Salmson, *Arrestation en Picardie;* Vibert, *Apothéose de Thiers.*

Statues. — MM. Idrac, *Mercure inventant le caducée;* Saint-Marceaux (de), *Génie gardant le secret de la tombe;* Schœnewerk, *Au matin.*

De plus en plus en disproportion chaque année avec la production artistique, le Musée du Luxembourg a dû, au début de 1881, se séparer d'un grand nombre d'œuvres longtemps remarquées. Ces séparations, commandées par la nature même de notre Musée, nous ont permis de renouveler son aspect général par l'*entrée* ou la *rentrée* d'ouvrages dont voici l'énumération et la provenance :

1° Cinq tableaux et un buste en marbre, longtemps enlevés au Luxembourg, et qui empruntent à cette absence comme un vernis de nouveauté;

2° Dix toiles et un marbre, choisis parmi les acquisitions faites au dernier Salon par le Ministère des Beaux-Arts;

3° Deux grands paysages de M. Jules Dupré, dont le nom n'avait jamais figuré sur un catalogue du Musée, et où nous sommes heureux de l'y inscrire;

4° Deux spécimens de l'œuvre innombrable de Georges Michel (né en 1763, mort en 1843); réparation posthume faite, sans admiration aveugle, à ce pauvre enfant de Paris, à ce peintre spécial de Montmartre et de ses environs, talent méconnu, inconnu presque de son vivant, et cependant pinceau viril, étrange, depuis ses terrains jusqu'à ses ciels, et considéré aujourd'hui comme le premier jalon durement planté sur la route suivie par les paysagistes anglais et français de l'École naturaliste;

5° Un paysage de Paul Huet, tableau égaré depuis dix ans et retrouvé naguère.

6° Une statue du jeune Lafrance, arrêté hier par la mort, qui nous laisse de lui mieux que des espérances.

Donnons plus de précision à ces richesses :

Tableaux rentrés dans le Musée du Luxembourg. — Achenbach (Oswald), *Le môle de Naples;* Baudry, *Saint Jean-Baptiste;* Cabanel, *La naissance de Vénus;* Cabanel, *La Nymphe enlevée;* Courbet, *Le Ruisseau du Puits-Noir;* Huet (Paul), *Sous bois*; Laurens (Jean-Paul), *Délivrance des emmurés de Carcassonne.* (Cette œuvre, achetée en 1879 pour le Luxembourg, fut transportée ailleurs pour y être deux fois copiée.)

Acquisitions faites au Salon de 1880. — Tableaux. — Cazin, *Ismaël;* Constant (Benjamin), *Les derniers rebelles;* Cormon, *Caïn;* Dantan, *Un coin d'atelier;* Defaux, *Le port de Pont-Aven* (Finistère); Goupil, *Dernier jour de captivité de Mme Roland;* Laurent (Jules), *Le rocher de Vann* (Kurdistan); Lavieille, *Une nuit d'octobre sur le pont de la Corbienne* (Orne); Lerolle, *Dans la campagne;* Pointelin, *Soir de septembre;* Vuillefroy (de), *Le retour du troupeau.* — Aquarelles. — Herst, *Solitude;* Herst, *Effet de brouillard.*

Acquisitions nouvelles faites en dehors du Salon.— Dupré (Jules), *Le matin;* Dupré (Jules), *Le soir;* Michel (Georges), *Un moulin de Montmartre;* Michel (Georges), *Entrée d'un bois.*

Échanges : *Avant l'orage, soleil couchant en mer*, de M. Émile Breton, a pris la place d'*un Soir d'hiver*, du même artiste. — *L'embarquement de fleurs*, de M. Jeannin, a remplacé sa *Charretée de fleurs.*

SCULPTURE.— Chatrousse, *La Lecture*, statue; Clésinger, *Buste de jeune femme;* Feugère-des-Forts, *Abel*, statue; Lafrance, *Saint Jean-Baptiste*, statue.

DONS FAITS AU MUSÉE DU LUXEMBOURG. — Par Mme veuve Paul de Musset, *Portrait de Paul de Musset*, par Ricard.— Par M. Barbet de Jouy, administrateur des Musées nationaux, *Le ballon captif à la place du Carrousel* et une *Vue du Pont-Neuf prise des fenêtres du Louvre*, aquarelles de Jacquemart.

ACQUISITIONS FAITES AU SALON DE 1881. — Tableaux. — Henner, *Saint-Jérôme*; Grandsire, *le Canal du Tréport;* Flameng (Marie-Auguste), *le Bateau de pêche à Dieppe;* Dameron, *la Cabane de bûcherons dans la vallée des Vaux de Cernay.*— Sculpture. — Allar, *la Mort d'Alceste*; Vaudet, *Ajax*.

ÉCHANGE. — *L'Août dans le Nord*, de M. Demont, a fait place à *la Lande*, du même auteur.

DON FAIT AU MUSÉE. — Par Mme veuve Cogniet et M. Bonnat, le *Portrait de Léon Cogniet*.

ACQUISITIONS FAITES EN DEHORS DU SALON. — Peinture. — Le *Portrait de Ricard*, par lui-même. — Sculpture. — L'*Elégie*, statue marbre, par feu Caillé; le *Buste de Maréchal*, ancien maire de Metz, par C. Pètre.

ÉTIENNE ARAGO.

BIBLIOGRAPHIE

DES

NOTICES DES PEINTURES ET SCULPTURES

EXPOSÉES AU MUSÉE DU LUXEMBOURG

DEPUIS 1750 JUSQU'EN 1880.

---

1. — Catalogue des tableaux du Cabinet du Roy, au Luxembourg, dont l'arrangement a été ordonné, sous le bon plaisir de Sa Majesté, par M. de Tournehem, directeur général des bâtiments, jardins, arts et manufactures de S. M.; mis en ordre par les soins du sieur Bailly, garde des tableaux du Roy. L'ouverture s'en fera le 14 octobre de la présente année, les mercredi et samedi de chaque semaine, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, jusqu'à la fin d'avril 1751; et depuis le premier may 1751 jusqu'au mois d'octobre suivant, on n'y entrera qu'à trois heures après midi jusqu'à six heures du soir. —A Paris, de l'imprimerie de Prault père, quai de Gèvres, au Paradis. — M. DCC. L. — Avec permission. — In-12 de 47 pages et 96 numéros, sans y compter la galerie de Rubens. — Le permis d'impression est du 11 octobre.

2. — Catalogue des tableaux du Cabinet du Roy, au Luxembourg; quatrième édition, revue et corrigée. — Paris, de l'imprimerie de Prault père, quai de Gèvres, au Paradis. — M. DCC. LI. — In-12, 44 pages, vj pages d'avertissement, 96 numéros, non compris les 21 tableaux de Rubens. (Il est évident qu'il existe une 2e et une 3e édition, que nous n'avons pas encore pu nous procurer.)

3. — Catalogue des tableaux du Cabinet du Roy, au Luxembourg; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de nouveaux tableaux. — A Paris, de l'imprimerie de Pierre-Alexandre Le Prieur, imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques, à l'Olivier. — M. DCC. LXI. —Avec permission.—In-12 de 48 pages, vj pages d'avertissement 109 numéros, sans compter la galerie de Rubens.

4. — Même titre. — In-12 de 48 pages et 110 numéros, formant 28 pages. — 1762.

5. — Catalogue des tableaux du Cabinet du Roy, au Luxembourg, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de nouveaux tableaux. — Paris, de l'imprimerie de Pierre-Alexandre Le Prieur, imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques, à l'Olivier.—1768.— In-12, 48 pages, sans compter l'avertissement de 4 pages; 110 numéros, non compris les 21 tableaux de la galerie de Rubens.

6. — Catalogue des tableaux du Cabinet du Roy, au Luxembourg; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de nouveaux tableaux. —A Paris, de l'imprimerie de Clousier, rue Saint-Jacques. —M. DCC. LXXIX.—Avec permission.—In-12 de 48 pages, 110 numéros.

7. — Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie du palais du Sénat, rétablie par ordre du Sénat conservateur. Elle comprend : la galerie de Rubens; le petit cloître des chartreux, de Le Sueur; les ports de France, par Vernet, avec la suite par le cit. Hue. — Prix, 75 cent. — A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Sénat, aux galeries du Louvre. An XI. — M. DCCC. III. — In-12, 62 pages, 109 numéros.

8. — Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie du Sénat conservateur, rétablie par ses ordres..... An XII. — M. DCCC. IV. — In-12 de 71 pages, 117 numéros. (Le numérotage est entièrement changé. — Il existe deux tirages : dans le premier, les pages 29 et 30 sont blanches, et ne renferment pas, comme dans le second, la description du tableau allégorique consacré à la mémoire de Le Sueur.)

9. — Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie du Sénat conservateur, rétablie par ses ordres. Elle comprend : la galerie de Rubens; le petit cloître des chartreux, de Le Sueur; les ports de France, par Vernet, avec la suite par M. Hue. — Prix, 75 cent.—Au profit de l'établissement.—A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Sénat, rue du Pont-de-Lodi. — M. DCCC. VI. — In-12 de 71 pages, 120 numéros.

10. — Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie du Sénat conservateur, rétablie par ses ordres. Elle comprend : la galerie de Rubens; le petit cloître des chartreux, de Le Sueur; les ports de France, par Vernet, avec la suite, par M. Hue.—Prix, 75 cent.—Au profit de l'établissement.— A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Sénat, rue du Pont-de-Lodi.— M. DCCC. XI. — In-12 de 72 pages, 121 numéros.

11. — Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant les galeries du palais de la Chambre des pairs de France. Elle comprend : la galerie de Rubens; le petit cloître des chartreux, de Le Sueur; les ports de France, par Vernet avec la suite, par M. Hue, etc.— Prix, 75 cent.— Au profit de l'établissement.— A

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur de la Chambre des pairs de France, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — 1814. — In-12 de 72 pages, 121 numéros. (Cette notice est pareille à la précédente, mais porte l'écusson aux trois fleurs de lis.)

12. — Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie de la Chambre des pairs. Elle comprend la galerie de Rubens; le petit cloître des chartreux, de Le Sueur; les ports de France, par Vernet, avec la suite par M. Hue. — Prix, 1 fr. — Au profit de l'établissement. — Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du roi, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — 1815. — In-12, 75 pages, 101 numéros, y compris les sculptures.

13. — Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie de la Chambre des pairs. Elle comprend la galerie de Rubens; le petit cloître des chartreux, de Le Sueur; les ports de France, par Vernet, avec la suite par M. Hue. — Prix, 1 fr. — Au profit de l'établissement. — A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — 1816. — In-12 de 74 pages, 130 numéros.

14. — Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'École moderne de France, exposés le 24 avril 1818 dans le Musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. — Prix, 1 fr. — Au profit de l'établissement. — A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi. — 1818. — In-12 de 88 pages, 112 numéros. (Les numéros 73 à 89 sont encore des tableaux anciens.)

15. — Même titre et même année, mais avec un faux-titre différent. Celui de la notice précédente porte : *Galerie royale du Luxembourg;* celui-ci : *Musée royal du Luxembourg*, dénomination conservée dans les notices suivantes. — In-12 de 87 pages, 115 numéros. (Les tableaux anciens occupent les numéros 75 à 91.)

16. — Même titre. — 1819. — In-12 de 87 pages, 115 numéros.

17. — Même titre. — 1820. — In-12 de 82 pages, 97 numéros. (C'est le premier livret où disparaissent les tableaux anciens.)

18. — Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'École moderne de France, exposés le 25 août 1822 dans le Musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. — Prix, 1 fr. — Au profit de l'établissement. — A Paris, de l'imprimerie de J. Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — 1822. — In-12 de 86 pages, 127 numéros.

19. — Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'École moderne de France, exposés le 25 mai 1823 dans le Musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. — Prix, 1 fr. — Au profit de l'établissement. — A Paris, de l'imprimerie de J. Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — 1823. — In-12 de 84 pages, 140 numéros.

20. — Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'École moderne de France, exposés depuis le 25 mai 1823 dans le Musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. — Prix, 1 fr. — Au profit de l'établissement. — A Paris, imprimerie de J. Didot aîné, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — 1824. — In-12 de 84 pages, 140 numéros.

21. — Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'École moderne de France, exposés depuis le 1er mars 1825 dans le Musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. — Prix, 1 fr. — A Paris, imprimerie de J. Didot aîné, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — 1825. — In-12 de 87 pages, 157 numéros. (On fit dans la même année une nouvelle édition de cette notice, avec le même titre, quoique différente de la première. Cette deuxième édition a 78 pages et 158 numéros.)

22. — Même titre. — 1827. — In-12 de 75 pages et 160 numéros.

23. — Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'École royale de France dans le Musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. — Prix, 1 fr. — Paris, imprimerie de Jules Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — Juin 1828. — In-12 de 72 pages et 148 numéros (en comptant le dernier ouvrage non numéroté).

24. — Même titre avec la date. — 1er novembre 1828. — In-12 de 78 pages et 147 numéros.

25. — Même titre. — 1er novembre 1829. — In-12 de 75 pages et 145 numéros.

26. — Même titre. — 1er mai 1830. — In-12 de 75 pages et 148 numéros.

27. — Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'École moderne de France, exposés dans le Musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. — Prix, 1 fr. — Paris, Vinchon fils, et successeur de Mme veuve Ballard, imprimeur des Musées royaux, rue J.-J.-Rousseau, n° 8. — Mai 1831. — In-12 de 64 pages, 134 numéros. — C'est le premier livret sur le titre duquel apparaît en fleuron la charte de 1830.

28. — Même titre. — Octobre 1831. — In-12 de 66 pages et 158 numéros (nouvelle édition). — C'est le premier livret dans lequel on ait ajouté, à la suite de chaque ouvrage, l'année du salon où il a été exposé.

29 — Même titre. — 1833. — In-12 de 72 pages et 180 numéros.

30. — Même titre. — 1834. — In-12 de 68 pages et 170 numéros.

31. — Même titre. — 1836. — In-12 de 70 pages et 173 numéros.

32. — Même titre. — 1836. — In-12 de 72 pages et 175 numéros.

33. — Même titre. — 1839. — In-12 de 75 pages, 175 numéros et un supplément de 176 à 182.

34. — Même titre. — 1840. — In-8° de 48 pages et 176 numéros. — C'est la première notice où la charte de 1830 disparaît du titre; elle commence la série de celles tirées in-8°, en beaux caractères et sur beau papier. Depuis cette époque il n'y a plus, à proprement parler, de nouvelles éditions, mais des tirages successifs avec des suppléments.

35. — Même titre. — 1840. — In-8° de 48 pages et 176 numéros; plus, un supplément de 6 pages, comprenant les n°s 177 à 195.

36. — Même titre. — 1844. — In-8° de 56 pages, 176 numéros, et un supplément de 177 à 205.

37. — Même titre. — 1845. — In-8° identique au précédent.

38. — Même titre. — 1851. — 64 pages, 207 numéros, avec un supplément comprenant les n°s 193 à 207, et une table alphabétique des artistes dont les ouvrages sont exposés.

39. — Notice des peintures, sculptures, gravures et lithographies de l'École moderne de France, exposées dans les galeries du Musée national du Luxembourg, par Frédéric Villot, conservateur de la peinture. — Prix, 1 fr. — Paris, Vinchon, imprimeur des Musées nationaux, rue J.-J.-Rousseau, 8. — Avril 1852. — In-12. — Lettre au directeur général, avertissement, introduction, ou Histoire abrégée des différentes expositions qui ont eu lieu au Luxembourg; bibliographie des notices précédentes, comprenant xxiv pages, 68 pages pour la description des objets et la table. — 285 numéros. — Il a été fait plusieurs tirages de cette édition.

40. — Notice des peintures, sculptures, gravures et lithographies de l'École moderne de France, exposées dans les galeries du Musée impérial du Luxembourg, par Frédéric Villot, conservateur de la peinture. — Prix, 1 fr. — Paris, Charles de Mourgues frères, imprimeurs des Musées impériaux, rue J.-J.-Rousseau, 8. — 1855. — In-12 de 108 pages.

41. — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'École moderne de France, exposés dans les galeries du Musée impérial du Luxembourg, par Frédéric Villot, conservateur des peintures. — 3e édition. — Paris, Charles de Mourgues frères, imprimeurs des Musées impériaux, rue J.-J.-Rousseau, 8. — 1863. — In-12. — Lettre au directeur général; bibliographie des notices précédentes; décoration de la galerie et des salles du Musée du Luxembourg, comprenant XVIII pages, et 52 pages; 240 numéros.

42. — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'École moderne de France, exposés dans les galeries du Musée impérial du Luxembourg. — Prix : 75 centimes. — Paris, Charles de Mourgues frères, imprimeurs des Musées impériaux, rue J.-J.-Rousseau, 8. — 1863. — In-12. — Lettre à M. le comte de Nieuwerkerke, surintendant des Beaux-Arts, par Ph. de Chennevières, conservateur-adjoint des

Musées impériaux, chargé du Musée du Luxembourg et des expositions d'art; bibliographie des notices précédentes; décoration de la galerie et des salles du Musée du Luxembourg, comprenant xx pages, et pour la description des œuvres et la table alphabétique des artistes, 52 pages; 240 numéros.—A la suite du Salon de 1864, un premier supplément a été ajouté, du n° 241 au n° 278 (pages 53-60);— à la suite du Salon de 1865, dans les tirages de 1866 et 1867, second supplément, du n° 279 au n° 306 (pages 61-67).

43. — Même titre. — 1868. — In-12, de xx et 60 pages. — 304 numéros (numérotage nouveau). Les tirages de 1870 et 1871 sont exactement conformes à cette édition de 1868.

44. — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne exposés dans les galeries du Musée national du Luxembourg. — Prix 1 franc. — Paris, Charles de Mourgues frères, imprimeurs des Musées nationaux, rue Jean-Jacques-Rousseau, 58. — 1872. — In-12. — Introduction par Ph. de Chennevières, conservateur du Musée du Luxembourg; bibliographie des notices précédentes; décoration de la galerie et des salles du Musée du Luxembourg, comprenant xxii pages et pour la description des œuvres et la table alphabétique des artistes, 82 pages; 361 numéros. — Un supplément du n° 361 au n° 388 (pages i-x) ajouté en 1873 indique des suppressions temporaires; — un autre supplément du n° 361 au n° 395 (pages i-x) a été ajouté en 1874.

45. — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne, exposés dans les galeries du Musée national du Luxembourg. — Prix : 75 cent. — Paris, Charles de Mourgues frères, imprimeurs des Musées nationaux, rue J.-J. Rousseau, 58. — 1875. In-12. — Lettre au Directeur des Musées nationaux par M. P. Dubois, conservateur suppléant du Musée du Luxembourg. — Introduction par Ph. de Chennevières, conservateur du Musée.— Bibliographie des notices de peintures et sculptures exposées au Musée du Luxembourg depuis 1750 jusqu'en 1874.—Décoration de la galerie et des salles du Musée du Luxembourg, pages 1-23. — Énumération et description des œuvres et table alphabétique des articles, pages 25-110. — 367 numéros.

46. — Un supplément, du n° 368 au n° 398 (pages 113 à 122), indique, dans le tirage de 1876, les ouvrages enlevés, à titre temporaire, du Musée et ceux qui viennent alors d'y être introduits. — Nouveau tirage de la même notice en 1877, où le supplément seul est modifié, à partir du n° 382 et accru jusqu'au n° 420 (123 pages). — Nouveau tirage de la même notice et du supplément, portant sur la couverture la date de 1878.

47. — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne, exposés dans les galeries du Musée national du Luxembourg. — Lettre au Directeur des Musées nationaux, par M. P. Dubois,

conservateur suppléant au Musée du Luxembourg. — Introduction par Ph. de Chennevières, conservateur du Musée du Luxembourg. — Décoration du Musée et des salles du Musée du Luxembourg. — Tapisseries des Manufactures nationales des Gobelins et de Beauvais. — Vases de la Manufacture nationale de Sèvres. — Table alphabétique des artistes dont les ouvrages sont exposés au Musée national du Luxembourg. (1879.)

48. — Lettre à l'Administrateur des Musées nationaux, par M. Étienne Arago, conservateur du Musée du Luxembourg. — Introduction par Ph. de Chennevières, ancien conservateur du Musée. — Énumération des tableaux et statues acquis par le Ministère des Beaux-Arts au Salon de 1879. — Énumération des tableaux d'artistes morts depuis peu d'années, qui n'avaient pas encore pris place dans le Musée du Luxembourg. (1880.)

49. — Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne, exposés dans les galeries du Musée national du Luxembourg. — Lettre à l'Administrateur des Musées nationaux, par M. Étienne Arago, conservateur du Musée du Luxembourg. — Introduction par Ph. de Chennevières, ancien conservateur du Musée, renfermant un aperçu des travaux de Villot et des ordonnances concernant le Musée. — Énumération des tableaux rentrés au Musée du Luxembourg après une absence de plusieurs années. — Énumération des acquisitions faites au Salon de 1880 par le Ministère des Beaux-Arts. — Énumération des acquisitions nouvelles faites en dehors du Salon. — Dons faits au Musée du Luxembourg. (1881.)

DÉCORATION

DE LA GALERIE ET DES SALLES

DU MUSÉE DU LUXEMBOURG.

GRANDE GALERIE.

PLAFOND.

Le tableau qui occupe le centre du plafond de la grande galerie représente le lever de l'Aurore; il a été peint par Antoine-François Callet, né à Paris en 1741, grand prix de Rome en 1764, membre de l'ancienne Académie royale de peinture en 1780, mort à Paris le 5 octobre 1823.

L'Aurore, dans un char attelé de chevaux ailés, vient annoncer le dieu du soleil; les vents légers la suivent en versant la rosée du matin. La Nuit fuit devant le flambeau du Jour en repliant son voile, où se cachent les Songes, ses enfants; un d'entre eux répand ses pavots.

Les autres tableaux, au nombre de douze, qui sont placés dans la partie supérieure de la voûte, avant et après le tableau du milieu, représentent des figures allégoriques, ayant pour attributs les douze signes du Zodiaque. Ces tableaux sont de Jacques Jordaens, peintre flamand, élève de Rubens, né à Anvers en 1593, mort en 1678.

PREMIER TABLEAU EN ENTRANT : *le signe de la Balance* (*Septembre*). — Une femme, couronnée de fruits, tient d'une main une corne d'abondance remplie de raisins et indique le mois des vendanges; de l'autre, elle tient une balance, qui désigne qu'à cette époque l'équinoxe d'automne ramène l'égalité des jours et des nuits.

DEUXIÈME TABLEAU : *le Scorpion* (*Octobre*). — Bacchanale ou fête de Bacchus. Un jeune satyre porte sur ses

épaules le vieux Silène pris de vin et tenant une grappe de raisin; ils sont tous deux couronnés de pampres. Une bacchante les suit en jouant du tambour de basque. La bacchanale désigne que dans ce mois les vignerons se réjouissent et se délassent de leurs travaux en goûtant les nouveaux fruits de la vendange. Le scorpion, que l'on voit dans la bordure, fait allusion à la malignité des maladies causées par les vents humides, chargés de vapeurs dangereuses, qui se font sentir alors.

Troisième tableau : *le Sagittaire* (*Novembre*). — Le centaure Nessus enlève Déjanire, femme d'Hercule, et traverse le fleuve Évène. Le centaure, armé de flèches, indique que ce mois, où la terre est couverte de frimas, est favorable à la chasse.

Quatrième tableau : *le Capricorne* (*Décembre*). — La nymphe Adrastéa trait la chèvre Amaltée, pour donner du lait à Jupiter enfant. On le voit près d'elle; il tient une coupe. La chèvre semble faire allusion au soleil qui, dans ce mois, paraît toujours monter, ainsi que la chèvre sauvage qui se plaît à gravir les rochers escarpés.

Cinquième tableau : *le Verseau* (*Janvier*). — Un jeune homme, du milieu des nuages, verse sur la terre des torrents d'eau; il désigne la saison des pluies.

Sixième tableau : *les Poissons* (*Février*). — Vénus Anadyomène et l'Amour armé de son arc, portés par des dauphins, se promènent sur les eaux que les vents agitent avec violence. Vénus et son fils sont occupés à retenir les légères draperies qui les couvrent. L'agitation de la mer et les poissons indiquent que ce mois est celui des grands vents et de la pêche.

Septième tableau : *le Bélier* (*Mars*). — Mois où les arbres et les plantes bourgeonnent. — Mars, armé de pied en cap, tenant d'une main son épée, de l'autre secouant le flambeau de la guerre, descend du haut des rochers; un berger est près de lui qui joue de la cithare; un bélier le suit. Mars indique que ce mois est celui où les armées se mettent en campagne; le berger et le bélier, que le retour du printemps fait sortir les troupeaux des bergeries.

Huitième tableau : *le Taureau* (*Avril*). — Jupiter sou la forme d'un taureau, la tête couronnée de fleurs, enlève la nymphe Europe. Le taureau marque la force que le soleil

acquiert dans ce mois, et dont la chaleur fait fleurir les arbres et les plantes; premières espérances que donnent les travaux rustiques, dont le taureau est le symbole.

NEUVIÈME TABLEAU : *les Gémeaux* (*Mai*) —Deux enfants conduisent un char; Vénus y est debout; son voile flotte au gré des zéphirs; l'Amour, tenant une flèche, s'appuie sur sa mère; un des enfants attelés au char répand sur la terre des fleurs, charmes de cette belle saison. L'Amour et Vénus indiquent que, dans cette saison, toute la nature leur est soumise; les deux enfants représentent Castor et Pollux qui, suivant la fable, furent changés en la constellation dite *les Gémeaux*. Lorsque le soleil entre dans ce signe, la chaleur redouble, les jours augmentent et l'herbe des prairies prend tout son accroissement.

DIXIÈME TABLEAU : *l'Écrevisse* (*Juin*). — Phaéton, à qui le dieu du jour avait confié son char, s'étant trop approché de la terre, la brûlait et y causait de terribles ravages; Jupiter, pour y mettre fin, le foudroya et le précipita dans l'Eridan. On le voit ici au moment de sa chute. Parvenu au plus haut point de sa course, le soleil entre dans le signe de l'Écrevisse, et semble comme elle aller à reculons. Dans ce mois, les moissons mûries commencent à se faire.

ONZIÈME TABLEAU : *le Lion* (*Juillet*). — Hercule, vainqueur du lion de Némée, dont il porte la dépouille, se repose sur sa massue, il tient dans sa main les pommes du jardin des Hespérides, dont il a fait la conquête; près de lui est un jeune homme assis qui tient une gerbe de blé. Le lion et la force sont l'emblème de la chaleur. Chez les anciens, le lion, habitant les climats brûlants, était consacré à Vulcain, dieu du feu. Le jeune homme tenant une gerbe de blé indique que les moissons sont achevées.

DOUZIÈME TABLEAU : *la Vierge* (*Août*). — Cérès, la tête couronnée d'épis, tenant d'une main une faucille et de l'autre une gerbe de blé, est assise sur son char traîné par des serpents; le jeune Triptolême, inventeur de la charrue, est à ses côtés; il tient le flambeau dont Cérès s'éclairait pendant la nuit pour chercher Proserpine, sa fille, que Pluton lui avait enlevée. Cérès, déesse des moissons, bienfaitrice de la terre, après y avoir répandu tous ses dons et avoir ainsi rempli le cercle de l'année, remonte vers l'Olympe.

Les ornements qui décorent le plafond ont été exécutés d'après les dessins de M. de Gisors, architecte du Palais du Luxembourg, mort en 1866.

SALLES

SITUÉES A L'EXTRÉMITÉ DE LA TERRASSE.

Ces salles furent construites sur une partie de l'emplacement de l'ancienne galerie de Rubens. Elles furent ensuite occupées par la collection des ports de France de Joseph Vernet et de Hue.

PLAFOND.

Ce tableau, peint de 1800 à 1804 par Jean-Simon Berthélemy, né à Laon en 1743, grand prix de Rome en 1767, membre de l'Académie royale de peinture en 1781, et mort à Paris le 1er mars 1811, représente :

Le Génie victorieux de la France, appuyé sur un faisceau, symbole de la force et de l'union, révélant à Clio, muse de l'histoire, la gloire des Français et le retour de l'ordre. Il tient dans une main, qu'il élève, la figure de la Victoire, et de l'autre une branche d'olivier.

A la clarté de son flambeau, la Philosophie, assise sur un nuage, accompagnée de la Justice et de la Félicité publique, pose sur sa tête, d'un air de satisfaction, le cercle de l'immortalité. Tandis que Clio grave sur un bouclier de bronze les hauts faits des Français, qu'Euterpe les chante en s'accompagnant de sa lyre, que Caliope célèbre par ses vers héroïques les vertus et le courage des citoyens qui ont illustré la patrie, la Renommée, planant dans les airs, les publie à l'univers. Aupres de l'Histoire on remarque les bustes de J. Vernet et de J.-J. Rousseau.— Cette peinture est signée : *Berthélemy*, an VIII et an XII.

Dans la voussure de ce plafond, décoré d'après les dessins de Chalgrin, alors architecte du Sénat, sont quatre bas-reliefs dont Berthélemy donna les sujets. Ils ont été peints par Pierre-François Lesueur, né à Paris en 1757.

Le premier représente l'Agriculture :

Cincinnatus est occupé à labourer son champ au moment où le député du Sénat de Rome lui annonce sa nomination au consulat.

Le deuxième, l'Instruction publique :

Socrate, Platon et les autres philosophes d'Athènes expliquent à leurs disciples les éléments des sciences.

Le troisième, le Fruit des victoires :

Marcellus, général des Romains, après s'être rendu maître de Syracuse, fait enlever de cette ville les monuments des sciences et des arts pour les faire servir à l'instruction et à la gloire de sa patrie.

Le quatrième, le Commerce et l'Industrie :

Neptune et Minerve, suivis de l'Abondance, déposent sur un autel l'olivier de la paix, et Mercure encourage et fait fleurir le commerce en fournissant aux citoyens laborieux les matières qu'ils mettent en œuvre sous les yeux de la déesse de l'industrie.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS

EMPLOYÉES DANS CETTE NOTICE.

H.	— Hauteur.
L.	— Largeur.
Fig.	— Figure.
Gr. nat.	— Grandeur naturelle.
Demi-nat.	— Demi-nature.
Pet. nat.	— Petite nature.
Plus gr. que nat.	— Plus grande que nature.

NOTA. Presque tous les tableaux étant peints sur toile, on n'a désigné la matière que dans le cas où les peintures seraient exécutées sur bois.

UNIV. OF CALIFORNIA

MUSÉE DU LUXEMBOURG.

PEINTURE

ACHARD (JEAN-ALEXIS), *né à Voreppe (Isère).*

1. La cascade du ravin de Cernay-la-Ville.

H. 0,82. — L. 1,00.

(Salon de 1866.)

ACHENBACH (OSWALD), *né à Dusseldorf.*

2. Le Môle de Naples.

H. 1,08. — L. 1,72.

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), *né à Paris, élève d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1845, *officier en* 1865.

3. Étude d'enfant.

H. 1,28. — L. 0,85. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1864.)

ANASTASI (AUGUSTE), *né à Paris, élève de P. Delaroche et de Corot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1868.

4. Terrasse de la Villa Pamphili (Rome); au fond le dôme de Saint-Pierre.

H. 0,52. — L. 1,00.

(Salon de 1864.)

APPIAN (ADOLPHE), *né à Lyon, élève de MM. Corot et Daubigny.*

5. Environs de Monaco.

H. 0,71. — L. 1,30.

(Salon de 1873.)

BARON (HENRI-CHARLES-ANTOINE), *né à Besançon (Doubs), élève de M. Gigoux; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859.

6. Les vendanges en Romagne.

H. 0,56 — L. 0,66. — Fig. de 0,20.

(Salon de 1855.)

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), *né à Paris, élève de M. L. Cogniet; grand prix de Rome (Histoire) en* 1844, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1859.

7. Les exilés de Tibère.

Tibère, retiré à Caprée, se livrait à toutes sortes de turpitudes. Il ne se passait pas un seul jour, sans en excepter les jours de fêtes, qui ne fût marqué par des supplices. Il enveloppait dans la même condamnation les femmes et les enfants des accusés. On les transportait dans des îles où le feu et l'eau leur étaient interdits. (SUÉTONE, Vie des Césars.)

H. 2,53. — L. 4,10. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1859.)

BAUDRY (PAUL-JACQUES-AIMÉ), *né à La Roche-sur-Yon (Vendée), élève de Sartoris et de Drolling; grand prix de Rome (Histoire) en* 1850, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1869, *commandeur en* 1875, *membre de l'Institut en* 1870.

8. La Fortune et le jeune Enfant.

.....
La Fortune passa, l'éveilla doucement,
Lui disant : Mon mignon, je vous sauve la vie;
Soyez une autre fois plus sage, je vous prie.

(LA FONTAINE.)

H. 1,94. — L. 1,48. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1857.)

9. Saint Jean-Baptiste.

H. 0,85. — L. 0,95. — Fig. demi-nat.

BEAUMONT (CHARLES-ÉDOUARD DE), *né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de Boisselier; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

10. La part du capitaine.

H. 0,61. — L. 0,96. — Fig. 0,35.

(Salon de 1868.)

BELLANGER (CAMILLE-FÉLIX), *né à Paris, élève de MM. Cabanel et Bouguereau.*

11. Abel.

H. 1,00. — L. 2,17. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

BELLEL (JEAN-JOSEPH), *né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié; chevalier de la Légion d'honneur en* 1860.

12. Solitude; paysage composé.

H. 1,04. — L. 1,50.

(Salon de 1863.)

BENOUVILLE (JEAN-ACHILLE), *né à Paris, élève de Picot; grand prix de Rome (Paysage) en* 1845, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1863.

13. Château de Lugagnan, dans la vallée d'Argelès (Hautes-Pyrénées).

H 1,41. — L. 2,11.

(Salon de 1873.)

BERCHÈRE (NARCISSE), *né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Renoux et de Remond; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

14. Crépuscule (Nubie Inférieure).

H. 1,00. — L. 1,43.

(Salon de 1864.)

BERNIER (CAMILLE), *né à Colmar (Alsace), élève de M. L. Fleury, chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

15. Janvier (Bretagne).

H. 1,04. — L. 1,74.

(Salon de 1872.)

BERTRAND (JAMES), *né à Lyon, élève de M. Périn, chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

16. Mort de Virginie.

H. 0,84. — L. 1,86. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1869.)

BIARD (FRANÇOIS), *né à Lyon (Rhône), élève de Revoil, chevalier de la Légion d'honneur en* 1838.

17. Du Couëdic recevant les adieux de son équipage.

Dans la journée du 7 octobre 1779, un engagement eut lieu entre la frégate française la *Surveillante* et la frégate anglaise le *Québec*. Le combat dura quatorze heures, et fut des plus meurtriers. Du Couëdic, déjà blessé deux fois, se disposait à l'abordage, quand une troisième blessure le renversa. Quelques moments après, le *Québec* prit feu et sauta, couvrant de ses débris enflammés le pont de la *Surveillante* et l'on parvint avec peine à sauver quelques Anglais.

Démâtée de ses trois mâts, la frégate française fut remorquée dans la baie de Camaret. La nouvelle de son arrivée étant parvenue à Brest, MM d'Orvilliers et Duchaffaut se rendirent à bord pour honorer le vaillant officier qui avait si glorieusement défendu son pavillon. Ils firent remorquer à Brest le bâtiment, et donnèrent ordre qu'on transportât Du Couëdic à terre.

Au moment où il parut sur le pont de la frégate qu'il ne devait plus revoir, les officiers et matelots lui exprimèrent leur reconnaissance pour la gloire qu'il leur avait acquise.

Du Couëdic mourut des suites de ses blessures le 7 janvier 17 0. (Extrait de la *Biographie des marins célèbres*.)

H. 1,28. — L. 1,64 — Fig. 0,50.

(Salon de 1841.)

BILLET (PIERRE), *né à Cantin (Nord), élève de M. J. Breton.*

18. L'heure de la Marée; côte de Normandie.

H. 1,22. — L. 1,69. — Fig. de 0,58.

(Salon de 1872.)

BLANC (PAUL-JOSEPH), *né à Montmartre (Paris), grand prix de Rome (Histoire) en* 1867 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

19. Persée.

H. 3,02. — L. 1,74. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

BODMER (KARL), *né à Zurich (Suisse), chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

20. Intérieur de forêt pendant l'hiver.

H. 0,82. — L. 1,01.

(Salon de 1850.)

BONHEUR (Mlle ROSA), *née à Bordeaux (Gironde), élève de son père, Raymond Bonheur; décorée de la Légion d'honneur en* 1865.

21. Labourage nivernais; le sombrage.

H. 1,32. — L. 2,60. — Fig. de 0,27.

(Salon de 1849.)

BONNAT (LÉON), *né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1874, *membre de l'Institut en* 1881.

21 *bis*. Portrait de M. Léon Cogniet.

H. 1,24. — L. 1,07.

Donné par l'auteur et par Mme veuve Cogniet. (Salon de 1881.)

BOUGUEREAU (ADOLPHE-WILLIAM), *né à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en* 1850, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1876, *membre de l'Institut en* 1876.

22. Triomphe du Martyr.

..... Le corps de sainte Cécile apporté dans les Catacombes.

H. 3,44. — L. 4,28. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1855.)

23. Philomèle et Progné.

H. 1,60. — L. 1,20. — Ovale ; fig. gr. nat.

(Peint en 1861.)

24. Vierge consolatrice.

H. 2,06. — L. 1,50.

(Salon de 1877.)

25. Naissance de Vénus.

H. 3,00. — L. 2,17. — P^e 1,55.

(Salon de 1879.)

BREST (FABIUS), *né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Loubon.*

26. Les bords du Bosphore, à Bebec (Turquie d'Europe).

H. 1,02. — L. 1,96.

(Salon de 1863.)

BRETON (ÉMILE-ADÉLARD), *né à Courrières (Pas-de-Calais) ; chevalier de la Legion d'honneur en* 1878.

27. Soleil couchant en mer.

H. 1,20. — L. 1,79.

(Salon de 1880).

BRETON (JULES-ADOLPHE), *né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de F. Devigne et de Drolling ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1867.

28. La bénédiction des blés (Artois).

H. 1,28. — L. 3,18. — Fig. de 0,46.

(Salon de 1857.)

29. Le rappel des glaneuses (Artois).

H. 0,90. — L. 1,76. — Fig. 0,50.

(Salon de 1859.)

30. Le soir.

H. 0,89. — L. 1,17. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1861.)

31. La Glaneuse.

H. 2,30. — L. 1,25. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1877.)

BRION (GUSTAVE), *né à Rhothau (Vosges), en 1824, élève de Gabriel Guérin; chevalier de la Légion d'honneur en 1863, mort en novembre 1877.*

32. Les pèlerins de Sainte-Odile (Alsace).

H. 1,30. — L. 2,00. — Fig. 0,55.

(Salon de 1863.)

BUSSON (CHARLES), *né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de MM. Rémond et Français; chevalier de la Légion d'honneur en 1866.*

33. Chasse au marais, dans le Berry.

H. 1,05. — L. 1,42.

(Salon de 1865.)

34. Anciens fossés du château de Lavardin, près Montoire.

H. 2,12. — L. 1,60.

(Salon de 1874.)

BUTIN (ULYSSE-LOUIS-AUGUSTE), *né à Saint-Quentin (Aisne), élève de Picot et de Pils, chevalier de la Légion d'honneur en 1881.*

35. Enterrement d'un marin, à Villerville (Calvados).

H. 1,30 — L. 2,28. — Fig. 0,63.

(Salon de 1878.)

CABANEL (ALEXANDRE), *né à Montpellier (Hérault), élève de Picot, grand prix de Rome (Histoire) en 1845; chevalier de la Légion d'honneur en 1855, officier en 1864, membre de l'Institut en 1863.*

36. Glorification de saint Louis.

Sous la protection de la couronne du Christ, le roi saint Louis accueille les gloires et les misères de son peuple.

Auprès des degrés du trône sont placés les personnages distingués qui ont contribué à l'accomplissement de l'œuvre du saint roi : le sire de Joinville, Philippe de Beaumanoir, Pierre Fontaine, saint Thomas d'Aquin, Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris, Geoffroi de Beaulieu, Robert de Sorbonne, le sire de Nesle, Etienne Boileau, l'auteur du *Livre des Métiers*, et enfin l'un des chevaliers aveugles pour lesquels furent fondés les Quinze-Vingts.

H. 4,48. — L. 4,32. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1855.)

37. Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta.

H. 1,80. — L. 2,54 — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

38. Thamar.

..... Alors Thamar, ayant déchiré sa robe, s'en alla tenant sa tête couverte des deux mains, dans la maison de son frère Absalon, où elle demeura séchant d'ennui et de douleur. — Absalon conçut contre Amnon une grande haine de ce qu'il avait outragé sa sœur Thamar.

(Anc. Testament. *Les Rois*, liv. II, ch. XIII, v. 19, 20.)

H. 1,82. — L. 2,47. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

39. La Naissance de Vénus.

H. 1,30. — L. 2,25. — Fig. 1,50.

40. Nymphe enlevée par un Faune.

H. 2,43. — L. 1,42. — Fig. 1,75.

CABAT (LOUIS), *né à Paris, élève de Cam. Flers ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1843, *officier en* 1855, *membre de l'Institut en* 1867, *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1879.

41. L'étang de Ville-d'Avray.

H. 0,73. — L. 1,13.

(Salon de 1834.)

42. Un soir d'automne.

H. 0,70. — L. 1,25.

(Salon de 1852.)

CAROLUS-DURAN (ÉMILE-AUGUSTE), *né à Lille (Nord), élève de Souchon chevalier de la Légion d'honneur en* 1872, *officier en* 1878.

43. La Dame au gant.

H. 2,28. — L. 1,64. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1868.)

CAZIN (JEAN-CHARLES), *né à Samer (Pas-de-Calais), élève de M. Lecoq de Boisbaudran.*

44. Ismaël.

H. 2,52. — L. 2,00. — Fig. de 0,85.

(Salon de 1880.)

CHAPLIN (CHARLES), *né aux Andelys (Eure), de parents étrangers, élève de Drolling; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865, *officier en* 1877.

45. Les bulles de savon.

H. 1,15. — L. 0,90. — Demi-figure, gr. nat.

(Salon de 1864.)

CHARDIN (PAUL-LOUIS-LÉGER), *né à Paris, élève de Dauzats et de M. J. Ouvrié.*

46. Une chapelle de pêcheurs, près Plouha (Côtes-du-Nord).

H. 1,02. — L. 1,40 — Fig. 0,37.

(Salon de 1874.)

CHAVET (Victor), *né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de P. Revoil et de C. Roqueplan; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859.

47. La Dormeuse.

H. 0,36. — L. 0,26. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1859.)

CHENAVARD (Paul), *né à Lyon (Rhône) élève d'Hersent; chevalier de la Légion d'honneur en* 1853.

48. Divina tragedia.

Vers la fin des religions antiques, et à l'avénement dans le Ciel de la Trinité Chrétienne, la Mort, aidée de l'ange de la Justice et de l'Esprit, frappe les Dieux qui doivent périr.

Au centre : le Dieu nouveau expire, les bras en croix, sur le sein du Père, dont la tête se voile dans les nuages. Au-dessus, dans le ciel séraphique, les Bienheureux se retrouvent et s'embrassent. Quelques Chérubins ailés ont les traits de la Mort, parce que celle-ci est partout.

En arrière du groupe central, apparaissent d'un côté Adam et Ève, de l'autre la Vierge et l'Enfant, figurant la Chute et la Rédemption. Plus bas, sous l'arc-en-ciel qui sert de siège au Père, d'un côté Satan lutte contre l'Ange, de l'autre le Vautour dévore Prométhée enchaîné.

Au bas : la vieille Maïa, l'Indienne, pleure sur le corps de Jupiter-Ammon et d'Isis-Cybèle à tête de vache et aux nombreuses mamelles, qui sont morts en se donnant la main et qui furent ses contemporains.

A gauche : Minerve, accompagnée du serpent qui lui fut consacré, s'arme de la tête de Méduse dont le sang a donné naissance à Pégase que monte Hercule, emblème populaire de la force poétique de l'antiquité. Le demi-dieu s'étonne devant la force morale d'un Dieu nouveau. Diane-Hecate lance ses dernières flèches contre le Christ. En arrière : Apollon écorche Marsyas, figurant, à ce qu'il semble, le triomphe de l'intelligence sur la bestialité. Au fond, dans l'ombre : Odin s'avance appuyé sur une branche de frêne, écoutant les deux corneilles qui lui disent l'une le présent, l'autre l'avenir. Il est suivi du loup Fernis toujours furieux. Près d'Odin, son fils Hemdall souffle dans son cor pour appeler les autres dieux du Nord. — Au-dessus : Les Parques sous l'astre changeant, et plus haut l'éternelle Androgyne, symbole de l'har-

monie des deux natures ou principes contraires, coiffée du bonnet phrygien, et assise sur sa chimère.

A droite : Thor, armé de son lourd marteau, de son gantelet et du bouclier qui double ses forces, combat le monstre Jormoungardour; lutte qui ne doit finir qu'avec le monde, puisqu'elle symbolise celle du bien et du mal. Bacchus et l'Amour forment une triade avec Vénus qu'ils transportent endormie. — En arrière, Mercure emporte Pandore qui s'est évanouie en ouvrant la boîte fatale. — Au-dessus : la Mort, l'Ange et l'Esprit précipitent dans l'abîme Typhon d'Égypte à la tête de chien, le noir Demiurge, persan au corps de lion, ainsi que les planètes ailées et les astres enflammés.

Dans l'angle inférieur, à droite, un spectateur placé sur un segment de la terre, en avant de la ville de Rome, indique le lieu de la vision.

H. 4,00. — L. 5,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1869.)

CHENU (AUGUSTIN **FLEURY**-), *né à Briançon (Hautes-Alpes) en* 1833, *élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon, mort en* 1875.

49. Les traînards; effet de neige.

H. 1,06. — L. 1,52. — Fig. 0,20.

(Salon de 1870.)

CHINTREUIL (ANTOINE), *né à Pont-de-Vaux (Ain) en* 1817, *élève de Corot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *mort en* 1873.

50. L'Espace.

H. 1,03. — L. 2,03.

(Salon de 1869.)

51. Le bosquet aux chevreuils.

H. 0,52. — L. 0,68.

(Salon de 1874.)

52. Soleil couchant.

H. 0,61. — L. 0,75.

CIBOT (ÉDOUARD), *né à Paris, en* 1799, *élève de Guérin et de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1863, *mort en* 1877.

53. Le gouffre, près Seine-Port (Seine-et-Marne).

H. 0,65. — L. 1,02.

(Salon de 1864.)

COIGNARD (LOUIS), *né à Mayenne (Mayenne), élève de Picot.*

54. Le repos du matin près d'une rivière.

H. 0,90. — L. 1,52.

(Salon de 1852.)

COMTE (PIERRE-CHARLES), *né à Lyon (Rhône), élève de P. Delaroche, d'H. Vernet, et de M. Robert-Fleury ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1857.

55. Henri III et le duc de Guise.

..... Ils se rencontrent au pied du grand escalier du château de Blois, avant d'aller communier ensemble à l'église Saint-Sauveur, le 22 décembre 1588, veille du jour où le duc de Guise fut assassiné.

H. 1,28. — L. 1,95. — Fig. 0,60.

(Salon de 1855.)

CONSTANT (BENJAMIN), *né à Paris, élève de M. Cabanel, membre de la Légion d'honneur en* 1879.

56. Les Derniers Rebelles.

Par devant le Sultan, aux portes de la ville du Maroc, sont amenés, morts et vifs, les principaux chefs des tribus révoltées.

H. 1,72. — L. 3,45. — Fig. 0,70.

(Salon de 1880.)

CORMON (FERNAND), *né à Paris, élève de Fromentin et MM. Cabanel et Partart, chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

57. *Caïn.*

Lorsqu'avec ses enfants couverts de peaux de bêtes,
Livide, échevelé, au milieu des tempêtes,
Caïn se fut enfui de devant Jéhova....

VICTOR HUGO.

H. 3,84. — — L. 7,00. — Fig. 2,22.

(Salon de 1880.)

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), *né à Paris en* 1796, *élève de Bertin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1846, *officier en* 1867, *mort le* 23 *février* 1875.

58. Paysage; une matinée.

H. 0,97. — L. 1,32. — Fig. de 0,12.

(Salon de 1851.)

59. Vue du Forum Romain.

H. 0,28. — L. 0,50.

Légué par l'auteur en 1875.

60. Vue du Colysée, à Rome.

H. 0,28. — L. 0,48.

Légué par l'auteur en 1875.

COUBERTIN (CHARLES DE), *né à Paris, élève de Picot, chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

61. Le Vendredi-Saint à Palerme (Sicile).

Un Christ en cire, couché sous une vitrine dont chaque angle montre un petit ange tenant un des instruments de la passion, est porté en procession chaque année le soir du vendredi-saint.

H. 1,10. — L. 1,40 — Fig. 0,35.

(Salon de 1861.)

COURBET (GUSTAVE) *né à Ornans (Doubs) en* 1819, *mort en décembre* 1877.

62. La vague.

H. 1,15. — L. 1,60.

(Salon de 1870.)

63. Le Ruisseau du Puits noir.

H. 0,90. — L. 1,30.

COURTAT (LOUIS), *né à Paris, élève de M. Cabanel.*

64. Léda.

H. 1,15 — L. 2,06. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

COURTOIS (GUSTAVE), *né à Pusey (Haute-Saône), élève de M. Gérôme.*

65. Narcisse.

H. 0,80. — L. 1,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1877.)

COUTURE (THOMAS), *né à Senlis (Oise), élève de Gros et de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1848.

66. Les Romains de la décadence.

« ..... Sævior armis,
« Luxuria incubuit, victumque ulciscitur orbem. »

(JUVÉNAL, satire VI.)

« ..... Plus cruel que la guerre, le vice s'est abattu sur Rome, et venge l'univers vaincu. »

H. 4,66. — L. 7,73. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1847.)

CURZON (PAUL-ALFRED DE), *né à Poitiers (Vienne), élève de Drolling et de M. Cabat; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

67. Psyché.

Elle revient des enfers rapportant à Vénus la boîte que lui a donnée Proserpine.

H. 1,59. — L. 0,96.— Fig pet. nat.

(Salon de 1859.)

68. Dominicains ornant de peintures leur chapelle.

H. 0,70. — L. 1,00. — Fig. de 0,22.

(Salon de 1867.)

69. Vue prise à Ostie pendant la crue du Tibre (États Romains).

H. 0,70. — L. 1,00.

(Salon de 1868.)

DAMERON (CHARLES-ÉMILE), *né à Paris, élève de M. Pelouse.*

69 *bis*. Cabane de bûcheron dans la vallée des Vaux de Cernay.

H. 1,60. — L. 1,22.

(Salon de 1881.)

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL), *né à Paris, élève de Corot, de Daubigny et de M. Bonnat.*

70. Le moulin de Merlimont (Pas-de-Calais).

H. 1,10. — L. 2,01.

(Salon de 1879.)

DANTAN (JOSEPH-ÉDOUARD), *né à Paris, élève de Pils et de M. Lehmann.*

71. Un coin d'atelier.

H. 0,98. — L. 1,30. — Fig. demi-nat.

Salon de 1880.)

DAUBAN (JULES-JOSEPH), *né à Paris, élève de A. de Bay; chevalier de la Légion d'honneur en* 1868.

72. Réception d'un étranger chez les trappistes.

H. 1,28. — L. 1,62. — Fig. de 0,70.

(Salon de 1864.)

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), *né à Paris en* 1817, *élève de son père et de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1874, *mort en* 1878.

73. Écluse dans la vallée d'Optevoz (Isère).

H. 0,90. — L.

(Salon de 1855)

74. Les Vendanges.

H. 1,70. — L. 2,95. — Fig. de 0,34.

(Salon de 1863.)

DEFAUX (ALEXANDRE), *né à Bercy (Seine); chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

75. Le Port de Pont-Aven (Finistère).

H. 1,24. — L. 2,05.

(Salon de 1880.)

DEHODENCQ (ALFRED), *né à Paris, élève de M. L. Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

76. Course de taureaux en Espagne.

H. 1,47. — L. 2,08. — Fig. de 0,45.

(Salon de 1850.)

DELAUNAY (JULES-ÉLIE), *né à Nantes, élève de H. Flandrin et de L. Lamothe; grand prix de Rome (Histoire) en* 1856, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1878, *membre de l'Institut en* 1879.

77. La communion des apôtres.

(*Évangile* selon saint Mathieu, chap. XXVI.)

H. 2,80. — L. 2,02. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

78. Peste à Rome.

« ..... Et alors apparut visiblement un bon ange, qui ordonnait au mauvais ange armé d'un épieu, de frapper les maisons, et autant de fois qu'une maison recevait de coups, autant y avait-il de morts, etc., etc. »

(JACQUES DE VORAGINE. *Légende dorée.* Légende de saint Sébastien.)

H. 1,32. — L. 1,77. — Fig. 0,54.

(Salon de 1869.)

79. Mort de Nessus.

(OVIDE, *Métamorphoses*, livre IX.)

H. 0,95. — L. 1,26. — Fig. de 0,45.

(Salon de 1870.)

80. Diane.

H. 1,45. — L. 0,94. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1872.)

DEMONT (ADRIEN-LOUIS), *né à Douai (Nord), élève de M. E. Breton.*

81. Les Landes du Finistère.

H. 1,25. — L. 2,25.

(Salon de 1881.)

DESGOFFE (ALEXANDRE), *né à Paris, élève d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1857.

82. Les fureurs d'Oreste (paysage).

H. 1,62. — L. 2,29. — Fig. 0,38.

(Salon de 1857.)

DESGOFFE (BLAISE-ALEXANDRE), *né à Paris, élève de Hippolyte Flandrin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

83. Vase d'améthyste (XVIe siècle).

H. 0,35. — L. 0,27. — P. sur bois.

(Salon de 1859.)

84. Vase de cristal de roche du XVIe siècle; escarcelle de Henri II; émaux de Jean Limosin, etc.

Objets tirés des collections du musée du Louvre.

H. 1,25. — L. 0,95.

(Salon de 1863.)

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE), *né a Bordeaux, en* 1809, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1851, *mort en* 1876.

85. Les Pyrénées; étude.

H. 0,20. — L. 0,26.

86. Étude de bouleau.

H. 0,32. — L. 0,22.

87. Sous bois; étude.

H. 0,32. — L. 0,42.

88. A la Reine Blanche; étude.

H. 0,32. — L. 0,42.

Ces quatre études ont été acquises à la vente après décès de l'artiste.

89. Les Bohémiens.

H. 0,54. — L. 0,37. — Fig. 0,20.

(Salon de 1850.)

90. L'Amour désarmé.

H. 0,44. — L. 0,29. — Fig. 0,25.

(Salon de 1850.)

91. La Fée aux perles.

H. 0,66. — L. 0,41. — Fig. 0,55.

(Salon de 1857.)

DIDIER (JULES), *né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Jules Laurens; grand prix de Rome (Paysage historique) en* 1857.

92. Labourage sur les ruines d'Ostie; campagne de Rome.

H. 1,10. — L. 1,70.

(Salon de 1866.)

DORÉ (GUSTAVE-PAUL), *né à Strasbourg, chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1879.

93. L'ange de Tobie.

H. 0,91. — L. 0,73. — Fig. de 0,20.

(Salon de 1865.)

DUBUFE (LOUIS-ÉDOUARD), *né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche, chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1869.

94. Portrait de M. Émile Augier, de l'Académie française.

H. 1,30. — L. 1,00.

Donné par l'auteur.

(Salon de 1877.)

DUEZ (ERNEST-ANGE), *né à Paris, élève de Pils, chevalier de la Légion d'honneur en* 1879.

95. Saint Cuthbert; — triptyque.

H. 3,25. — L. 7,00. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1879.)

DUPRÉ (JULES), *né à Nantes, chevalier de la Légion d'honneur en* 1833, *officier en* 1870.

96. Le Matin

97. Le Soir.

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL), *né à Bordeaux.*

98. Le laboureur et ses enfants.

H. 0,52. — L. 0,76. — Fig. de 0,22. — P. sur bois.

(Salon de 1865.)

ESCALLIER (Mme ÉLÉONORE), *née à Poligny (Jura), élève de Ziegler.*

99. Les Chrysanthèmes.

H. 0,79. — L. 0,55.

(Salon de 1869.)

ETEX (ANTOINE), *né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1841.

100. Eurydice; dryade, nymphe des bois.

H. 1,96. — L. 1,47. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1853.)

FAURE (AMÉDÉE).

101. Portrait du lieutenant-colonel d'artillerie Faure.

H. 0,66. — L. 0,56.

Légué par l'Auteur.

FAUVELET (JEAN), *né à Bordeaux (Gironde), élève de Lacour.*

102. Ascanio, ciseleur florentin du XVIe siècle, élève et ami de Benvenuto Cellini.

H. 0,22. — L. 0,17. — Fig. 0,16. — Peint sur bois.

(Salon de 1850.)

FEYEN (EUGÈNE), *né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de P. Delaroche, chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

103. Les Glaneuses de la mer.

H. 0,30. — L. 0,44. — Fig. de 0,07. — Peint sur bois.

(Salon de 1872.)

FEYEN-PERRIN (FRANÇOIS-NICOLAS-AUGUSTIN), *né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. L. Cogniet et Yvon; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

104. Retour de la pêche aux huîtres par les grandes marées, à Cancale (Ille-et-Vilaine).

H. 1,49. — L. 2,00. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1874).

FICHEL (Eugène), *né à Paris, élève de Paul Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

105. L'arrivée à l'auberge.

H. 0,33. — L. 0,41. — Fig. de 0,15. — P. sur bois.

(Salon de 1863.)

FLAMENG (Marie-Auguste), *né à Metz (Alsace-Lorraine), élève de MM. E. Vernier, Dubufe, Mazerolle, E. Delaunay et Puvis de Chavannes.*

106. Bateau de pêche, à Dieppe.

H. 2,25. — L. 1,68.

(Salon de 1881.)

FLANDRIN (Jean-Paul), *né à Lyon (Rhône), élève d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852.

107. Montagnes de la Sabine (paysage).

H. 2,00. — L. 1, 52. — Fig. de 0,22.

(Salon de 1852.)

108. La solitude (paysage).

H. 0,62. — L. 0,52.

FONVILLE (Horace), *né à Lyon, élève de M. Appian.*

109. Un chemin dans les montagnes du Haut-Bugey.

H. 0,80. — L. ,30.

(Salon de 1874.)

FRANÇAIS (François-Louis), *né à Plombières (Vosges), élève de Corot et de M. Gigoux; chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1867.

110. La fin de l'hiver.

H. 1,00. — L. 0,82.

(Salon de 1853.)

111. Orphée.

Te, dulcis conjux...
Te, veniente die, te, decedente, canebat.

(Virgile, *Géorgiques.*)

H. 1,95. — L. 1,30. — Fig. de 0,27.

(Salon de 1863.)

112. Daphnis et Chloé.

H. 1,60. — L. 2,00. — Fig. de 0,25.

(Salon de 1872.)

113. Soleil couchant.

H. 1,00. — L. 0,82.

FROMENTIN (EUGÈNE), *né à La Rochelle (Charente-Inférieure), en 1820, élève de M. L. Cabat, chevalier de la Légion d'honneur en 1859, officier en 1869, mort en août 1876.*

114. Chasse au faucon en Algérie ; la curée.

H. 1,62. — L. 1,16. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1873.)

115. Le campement arabe.

H. 1,02. — L. 1,42. — Fig. de 0,24.

Tableau inachevé, le dernier auquel ait travaillé l'artiste ; il a été acquis à la vente après le décès de Fromentin.

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND), *né à Paris, élève de M. L. Cogniet, grand prix de Rome (gravure) en 1856 chevalier de la Légion d'honneur en 1876.*

116. Saint Sébastien.

H. 1,05. — L. 0,60. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1876.)

GALIMARD (Auguste-Nicolas), *né à Paris, élève d'Ingres et d'Aug. Hesse.*

117. L'Ode.

. . . . . .
L'Ode, avec plus d'éclat et non moins d'énergie,
Élevant jusqu'au ciel son vol ambitieux,
Entretient dans ses vers commerce avec les dieux.

(Boileau, *Art poétique.*)

H. 0,93. — L. 0,60. — Buste gr. nat.

(Salon de 1846.)

GÉROME (Jean-Léon), *né à Vesoul, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867, *commandeur en* 1878, *membre de l'Institut en* 1865.

118. Un combat de coqs.

H. 1,42. — L. 2,02. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1847.)

GERVEX (Henri), *né à Paris de parents étrangers, élève de MM. Brisset et Fromentin.*

119. Satyre jouant avec une bacchante.

H. 1,59. — L. 1,93. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1874.)

GIACOMOTTI (Félix-Henri), *né à Quingey (Doubs), élève de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en* 1854, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

120. L'enlèvement d'Amymone.

H. 2,25. — L. 1,62. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), *né à Besançon (Doubs), chevalier de la Légion d'honneur en* 1842, *officier en* 1871.

121. Mort de Cléopâtre.

H. 1,15. — L. 1,96. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1850.)

122. Le bon Samaritain.

(*Évangile* selon **saint Luc, chap. x, v. 30 à 35.**)

H. 1,28. — L. 1,87. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1857.)

123. Portrait de Ch. Fourier, fondateur du Phalanstère.

H. 2,35. — L. 1,62. — Gr. nat.

Donné par MM. V. Considérant et Juste Muiron.

GIRAUD (CHARLES), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1847.

124. Une salle de l'hôtel Cluny.

H. 0,60. — L. 1,10. — P. sur bois.

(Salon de 1867.)

GIRAUD (PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE), *né à Paris, élève d'Hersent et de Richomme; grand prix de Rome (gravure) en* 1826; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1851, *officier en* 1866.

125. Une danseuse au Caire.

H. 2,10. — L. 1,28. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1866.)

126. La Devisa.

Un matador blessé à mort, et conduit à la chapelle pour y recevoir les derniers sacrements, offre à sa maîtresse la *Devisa* qu'il vient d'enlever en tuant le taureau.

La *Devisa* est un nœud de rubans piqué à l'épaule du taureau et indiquant sa provenance.

H. 1,10. — L. 1,52. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1869.)

GIROUX (ANDRÉ), *né à Paris, grand prix de Rome (paysage) en* 1825; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1837.

127. Vue de la plaine de Grésivaudan, près Grenoble, prise des côtes de Sassenage; effet du matin.

H. 1,02. — L. 1,47.

(Salon de 1834.)

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), *né à Montpellier, élève d'Achille et d'Eugène Devéria, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855.

128. Les écueils.

H. 1,26. — L. 2,52. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1864.)

GLAIZE (PIERRE-PAUL-LÉON), *né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme, chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

129. Une conjuration aux premiers temps de Rome.

Après la chute des Tarquins, quelques jeunes gens des meilleures familles de Rome entrèrent dans une conspiration pour ramener les rois proscrits. Pour se lier par un serment fort et terrible, les conjurés burent le sang d'un homme qu'ils avaient immolé, et ils posèrent la main sur ses entrailles. Ils s'étaient réunis pour cela dans la maison des Aquilius, maison solitaire, obscure. Mais ils ne s'aperçurent point qu'un esclave, nommé Vindicius, y était caché...

(PLUTARQUE, *Vie de Publicola.*)

H. 3,24. — L. 3,76. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.

GOUPIL (JULES), *né à Paris, élève d'A. Scheffer; chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

130. Dernier jour de captivité de Mme Rolland.

,17. — L. 1,29.

(Salon de 1880.)

GRANDSIRE (EUGÈNE), *né à Orléans, élève de J. Noël et de M. Jules Dupré, chevalier de la Légion d'honneur en* 1874.

131. Canal du Tréport.

H. 0,30. — L. 0,25.

(Salon de 1881.)

GUILLAUMET (GUSTAVE), *né à Paris, élève de Picot et de M. Barrias, chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

132. Prière du soir dans le Saharah.

H. 1,35. — L. 2,82. — Fig. de 0,35.

(Salon de 1863.)

33. Laghouat; Sahara algérien.

H. 1,22. — L. 1,81. — Fig. 0,38.

(Salon de 1879.)

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE), *né à Chantilly (Oise), chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

134. Bercy en décembre.

H. 1,40. — L. 2,50.

(Salon de 1874.)

HAGBORG (AUGUSTE), *né à Gothembourg (Suède), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm et de M. Palmaroli.*

135. Grande marée dans la Manche.

H. 1,64. — L. 2,67. — Fig. 0,57.

(Salon de 1879.)

HAMMAN (ÉDOUARD-JEAN-CONRAD), *né à Ostende (Belgique), chevalier de la Légion d'honneur en* 1864.

136. Enfance de Charles-Quint; une lecture d'Érasme (Bruxelles 1511).

H. 0,72. — L. 0,92. — Fig. de 0,45.

(Salon de 1863.)

HAMON (JEAN-LOUIS).

137. Théâtre de Guignol.

H. 1,37. — L. 3,16. — P. 0,75.

(Salon de 1852.)

HANOTEAU (HECTOR), *né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux, chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

138. La mare du village.

H. 0,85. — L. 1,30.

(Salon de 1869.)

139. Les Grenouilles.

H. 2,00. — L. 1,50.

(Salon de 1875.)

HARPIGNIES (HENRI), *né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard; chevalier de la Légion d'honneur en* 1875.

140. Le soir; souvenir de la campagne de Rome.

H. 0,90. — L. 1,26.

(Salon de 1866.)

141. Vallée de l'Aumance (Allier).

H. 1,14. — L. 1,50.

(Salon de 1875.)

142. Le Saut-du-Loup; vue prise sur l'Allier; paysage

H. 1,44. — L. 1,80.

(Salon de 1873,)

HÉBERT (ERNEST-ANTOINE-AUGUSTE), *né à Grenoble (Isère), élève de David d'Angers et de P. Delaroche, grand prix de Rome (Histoire), en* 1839, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1867, *commandeur en* 1874; *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1867, *membre de l'Institut en* 1874.

143. La Malaria.

Famille italienne fuyant la contagion (campagne de Rome).

H. 1,35. — L. 1,93. — Fig. de 0,65.

144. Le baiser de Judas.

H. 2,55. — L. 1,86. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1853.)

145. Les Cervarolles (États Romains).

H. 2,88. — L. 1,75.— Fig. gr. nat.

(Salon de 1859.)

146. Portrait de Mme J. d'Attainville.

H. 0,97. — L. 0,75. — Ovale.

Légué par M. J. d'Attainville en 1875.

HÉDOUIN (EDMOND), *né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Célestin Nanteuil, chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

147. Glaneuses à Chambaudoin (Loiret).

H. 1,52. — L. 2,60. — Fig. de 0,35.

(Salon de 1857.)

HEILBUTH (FERDINAND), *né à Hambourg (Allemagne), chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1881.

148. Le Mont-de-Piété.

H. 1,08. — L. 1,32. — Fig. de 0,52.

(Salon de 1861.)

HENNER (JEAN-JACQUES), *né à Bernwiller (Alsace), élève de Drolling et de Picot; grand prix de Rome (Histoire), en* 1858; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1878.

149. La chaste Suzanne.

H. 1,85. — L. 1,32. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

150. Idylle.

H. 0,74. — L. 0,61. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1872.)

151. Saint-Jérôme.

H. 1,00. — L. 2,40.

(Salon de 1881.)

152. Naïade.

H. 0,42. — L. 0,64. — Fig. de 0,60

(Salon de 1878.)

HERPIN (Léon), *né à Granville (Manche), élève de Daubigny, de J. André et de M. Busson, mort en* 1880.

153. Paris, vu du pont des Saints-Pères, le soir.

H. 1,95. — L. 2,95.

(Salon de 1878.)

HESSE (Alexandre-Jean-Baptiste), *né à Paris, élève de Gros; chevalier de la Légion d'honneur en* 1842, *officier en* 1868, *membre de l'Institut en* 1867. *Mort en* 1879.

154. Triomphe de Pisani.

« En 1379, Vittore Pisani, qui commandait la flotte vénitienne, ayant été défait par les Génois à la bataille de Pola, fut mis en prison par ordre du sénat de Venise; mais bientôt, de nouveaux désastres éprouvés par la république, et l'approche des ennemis qui vinrent bloquer la ville, amenèrent une réaction en faveur de l'illustre prisonnier. Oubliant la dernière défaite de Pisani pour ne se rappeler que ses victoires, le peuple court à sa prison, brise ses fers et le porte en triomphe en demandant à marcher sous les ordres de son ancien chef. En entendant crier de tous côtés : *Vive Pisani*, il se retourne vers le peuple et lui dit : *De vrais Vénitiens ne doivent crier que vive saint Marc!* » (Marin Sanuto, Michelli et Daru, *Histoire de Venise.*)

H. 1,70. — L. 2,52. — Fig. de 0,52.

(Salon de 1847.)

HUET (Paul), *né à Paris, élève de Guérin et de Cros, chevalier de la Légion d'honneur en* 1841, *mort en* 1869.

155. Calme du matin (intérieur de forêt).

H. 0,55. — L. 0,84.

(Salon de 1852.)

HUMBERT (FERDINAND), *né à Paris, élève de Picot et de MM. Cabanel et Fromentin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

156. La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

H. 2,60. — L. 1,40. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1874.)

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE), *né à Paris, élève de son père J.-B. Isabey; chevalier de la Légion d'honneur en* 1832, *officier en* 1852.

157. Embarquement de Ruyter et William de Witt.

H. 2,24. — L. 3,25. — Fig. de 0,18.

(Salon de 1850.)

JACQUE (CHARLES-ÉMILE), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

158. Troupeau de moutons dans un paysage.

H. 1,76. — L. 2,80.

(Salon de 1861.)

JACQUEMART (Mlle NELLY), *née à Paris, élève de M. L. Coignet, chevalier de la Légion d'honneur en* 1869.

159. Portrait du général d'Aurelle de Paladines.

H. 1 47 — L. 0,90.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS), *né à Nîmes (Gard), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867.

160. Virgile, Horace et Varius chez Mécène.

Virgile lit ses *Géorgiques*.

H. 2,32. — L. 2,90. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1847.)

JEANNIN (Georges), *né à Paris.*

161. Une charretée de fleurs.

H. 2,92. — L. 2,42.

(Salon de 1880.)

JEANRON (Philippe-Auguste), *né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) en* 1810, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855; *mort en* 1877.

162. Les bergers; vue du port abandonné d'Ambleteuse, près Boulogne.

H. 1,59. — L. 2,14. — Fig. de 0,21.

(Salon de 1850.)

KNAUS (Louis), *né à Wiesbaden (duché de Nassau), élève de l'académie de Dusseldorf; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1867.

163. La promenade.

H. 0,97. — L. 0,75. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1855.)

KREYDER (Alexis), *né à Andlau (Alsace), élève de MM. Laville, Zipelius et Fuchs.*

164. Offrande à Bacchus.

H. 0,98. — L. 0,77.

(Salon de 1865.)

LA BOULAYE (Paul de), *né à Bourg, élève de M. Bonnat.*

165. Au sermon; souvenir de la Bresse.

H. 1,60. — L. 1,22. — Fig. nature.

(Salon de 1879).

LAFON (JACQUES-ÉMILE), *né à Périgueux (Dordogne), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en 1859.*

166. Jésus au milieu des docteurs.

H. 0,65. — L. 1,12 — Fig. 0,32. — P. sur bois.

(Salon de 1867.)

LANDELLE (CHARLES), *né à Laval (Mayenne), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en 1855.*

167. Le pressentiment de la Vierge.

H. 1,43. — L. 1,18. — Fig. gr. nat. — P. sur bois.

(Salon de 1859.)

LANOUE (FÉLIX-HIPPOLYTE), *né à Versailles (Seine-et-Oise) en 1812, élève de V. Bertin et d'Horace Vernet; grand prix de Rome (Paysage) en 1841; chevalier de la Légion d'honneur en 1864, mort en 1872.*

168. Vue de la forêt de pins du Gombo, cascines de Pise.

H. 0,75. — L. 1,50.

(Salon de 1861.)

169. Vue du Tibre, prise de l'Aqua-Acetosa; campagne de Rome.

H. 0,75. — L. 1,50.

(Salon de 1864.)

LANSYER (EMMANUEL), *né à l'île Bouin (Vendée), élève de Viollet-Le-Duc, de Courbet et de M. Harpignies; chevalier de la Légion d'honneur en 1881.*

170. Paysage : le château de Pierrefonds.

H. 1,30. — L. 1,95.

(Salon de 1869.)

171. La lande de Kerlouarneck (Finistère).

H. 1,36. — L. 2,00.

(Salon de 1874.)

LAPOSTOLET (CHARLES), *né à Velars (Côte-d'Or), élève de M. L. Cogniet.*

172. Vue du canal Saint-Martin, à Paris, pendant l'hiver, prise du pont de la rue des Buttes-Chaumont.

H. 1,00. — L. 1,56.

(Salon de 1870.)

LAUGEE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), *né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en 1865.*

173. Le cierge à la madone.

H 1,48. — L. 1,94. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1877.)

174. Lesueur chez les Chartreux.

H. 1,66. — L. 2,40. — Fig. 0,78.

(Salon de 1855.)

LAURENS (JEAN-PAUL), *né à Fourquevaux (Haute-Garonne), élève de MM. Bida et L. Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en 1874, officier en 1878.*

175. L'Excommunication de Robert le Pieux.

Le roi de France Robert épousa sa parente; les époux furent excommuniés pour ce crime par les évêques.

(F. DAMIEN.)

H. 1,47. — L. 2,16. — Fig. de 0,80.

(Salon de 1875.)

176. Délivrance des emmurés de Carcassonne.

Au mois d'août 1303, les gens de Carcassonne et d'Albi viennent arracher aux cachots de l'Inquisition les nombreux prisonniers qu'ils renfermaient; le frère mineur Bernard Délicieux s'efforce de contenir la foule que ses discours ont ameutée. Le réformateur du Languedoc, Jean de Picquigny, accompagné de plusieurs consuls de Carcassonne, assiste à l'envahissement des cachots qu'il n'a pu éviter.

B. HAURÉAU, *Bernard Délicieux et l'Inquisition albigeoise.*

H. 4,30. — L. 3,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1879.)

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), *né à Carpentras (Vaucluse) élève de M. J.-B. Laurens.*

177. Le Rocher de Varon (Kurdistan).

H. 1,32. — L. 0,88.

(Salon de 1880.)

LA VILLETTE (Madame ÉLODIE), *née à Strasbourg, élève de M. Corroller.*

178. La grève de Lohic et l'Ile des Souris, près de Lorient. La mer étale.

H. 1,30. — L. 2,50.

(Salon de 1876.)

LAVIEILLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL), *né à Paris, élève de Corot.*

179. Une nuit d'octobre sur le pont de la Corbienne, Moustiers-au-Perche (Orne).

H. 1,30. — L. 0,95.

(Salon de 1880.)

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE), *né à Narbonne (Aude), élève de Bouchot, chevalier de la Légion d'honneur en 1867.*

180. Descente de croix.

H. 1,38. — L. 0,98. — Fig. 0,68.

(Salon de 1855.)

LEBEL (EDMOND), *né à Amiens, élève de M. L. Cogniet.*

181. Un Vœu : San-Germano (Italie).

H. 0,94. — L. 0,76. — Fig. de 0,29.

(Salon de 1872.)

LECLAIRE (VICTOR), *né à Paris, élève de M. L. Leclaire.*

182. Fleurs d'automne.

H. 0,98. — L. 1,24.

(Salon de 1879.)

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH), *né à Paris, élève de Picot et d'Aligny; grand prix de Rome (Paysage) en* 1849.

183. Le Figuier maudit (paysage).

(*Évang.* selon S. MATHIEU.)

H. 2,10. — L. 1,64.

(Salon de 1855.)

LECOMTE DU NOUY (JULES-JEAN-ANTOINE), *né à Paris, élève de Gleyre et de MM. Gérôme et Signol; chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

184. Les porteurs de mauvaises nouvelles.

... Un second messager roula à côté du premier. Un troisième eut le même sort. Et Pharaon, planant par l'œil de la pensée sur cette ville démesurée dont il était le maître absolu, réfléchissait tristement aux bornes du pouvoir humain ...

H. 0,74. — L. 1,21. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1872.)

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH), *né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de M. L. Cogniet; grand prix de Rome (Histoire) en* 1861; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878.

185. Nymphe et Bacchus.

H. 1,88. — L. 1,37. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1866.)

186. La Vérité.

H. 2,62. — L. 1,10. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

LEGROS (ALPHONSE), *né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Lecocq de Boisbaudran.*

187. Une amende honorable.

H. 1,78. — L. 1,72. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1868.)

LEHMANN (CHARLES-ERNEST-RODOLPHE-HENRI), *né à Kiel (Holstein), élève de son père et d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1846, *officier en* 1853, *membre de l'Institut en* 1864.

188. Désolation des Océanides au pied du roc où Prométhée est enchaîné.

(ESCHYLE, *Prométhée enchaîné.*)

H. 2,51. — L. 1,93. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1850.)

189. Le Repos.

H 1,14. — L. 1,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1864.

LEHOUX (PIERRE-ADRIEN-PASCAL), *né à Paris, élève de M. Cabanel; prix du Salon en* 1874.

190. Saint Laurent, martyr.

H. 4,29. — L. 3,11. — Fig. plus gr. que nat.

(Salon de 1874.)

LELEUX (ADOLPHE), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855.

191. Une Noce en Bretagne.

H. 1,35. — L. 2,04. — Fig. de 0,40.

(Salon de 1863.)

LELEUX (ARMAND), *né à Paris, élève d'Ingres, chevalier de la Légion d'honneur en* 1860.

192. Intérieur de la pharmacie du couvent des Capucins, à Rome.

H. 0,38. — L. 0,47. — Fig. de 0,20.

(Salon de 1863.)

193. Un mariage chez des protestants *disséminés* (Suisse).

H. 0,76. — L. 1,05. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1874.)

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE), *né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Picot, grand prix de Rome (Histoire) en* 1847 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1862, *officier en* 1876 ; *membre de l'Institut en* 1869, *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1873.

194. Les martyrs aux catacombes.

H. 1,70. — L. 3,36. — Fig. de 0,90.

(Salon de 1855.)

LEROLLE (HENRI), *né à Paris, élève de Lamothe.*

195. Dans la campagne.

H. 2,65. — L. 4,14. — Fig. 1,30

(Salon de 1880.)

LEROUX (Eugène), *né à Paris, élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1871.

196. Le nouveau-né, intérieur bas-breton.

H. 1,00. — L. 1,30. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1864.)

LEROUX (Hector), *né à Verdun (Meuse), élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

197. Funérailles au columbarium de la maison des Césars, porte Capène, à Rome.

H. 1,40 — L. 1,00. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1864.)

LÉVY (Émile), *né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en* 1854; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

198. Mort d'Orphée.

H. 1,90. — L. 1,20. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1866.)

LÉVY (Henri-Léopold), *né à Nancy, élève de Picot et de MM. Cabanel et Fromentin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

199. Sarpédon.

La Mort et le Sommeil apportent à Jupiter le corps de son fils Sarpédon, tué au siège de Troie.

(Homère, ch. xvi.)

H. 3,05. — L. 2,36. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1874.)

LEYENDECKER (Mathias), *né à Dernau (Prusse), en* 1822, *élève de Drolling et de Winterhalter, mort en* 1870.

200. Caille et alouettes.

H. 0,48. — L. 0,33.

(Salon de 1870.)

MAIGNAN (ALBERT), *né à Beaumont (Sarthe), élève de MM. J. Noël et Luminais.*

201. Départ de la flotte normande pour la conquête de l'Angleterre; — Dives, 1066.

H. 0,81. — L. 1,15. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1874.)

MAISIAT (JOHANNY), *né à Lyon (Rhône), élève de l'École des beaux-arts de Lyon.*

202. Le bord d'un chemin, sur un coteau, en Touraine.

H. 0,84. — L. 0,67.

(Salon de 1867.)

203. Fleurs et fruits.

H. 1,00 — L. 0,82.

(Salon de 1868.)

MARCHAL (CHARLES-FRANÇOIS), *né à Paris en 1825, élève de Drolling et de M. Fr. Dubois; mort en 1877.*

204. La foire aux servantes, à Bouxwiller (Alsace).

H. 1,09. — L. 1,75. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1864.)

MATOUT (LOUIS), *né à Charleville (Ardennes), chevalier de la Légion d'honneur en 1857.*

205. Femme de Boghari tuée par une lionne.

H. 1,45. — L. 1,70. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1855.)

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon, élève de M. Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en 1846, officier en 1856, commandeur en 1867; membre de l'Institut en 1861.*

206. Napoléon III à Solférino.

H. 0,45. — L. 0,75. — Fig. de 0,07. — P. sur bois.

(Salon de 1864.)

MÉLIDA (ENRIQUE), *né à Madrid.*

207. Une messe de relevailles en Espagne.

H. 0,52. — L. 0,73.

(Salon de 1872.)

MÉLINGUE (LUCIEN), *né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Gérôme, chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

208. Le prévôt des marchands Étienne Marcel et le dauphin Charles (1358).

« Sauvez-moi la vie! » dit-il au prévôt. Marcel lui dit de ne rien craindre. Il changea de chaperon avec lui, le couvrant ainsi des couleurs de la ville. Toute la journée, Marcel porta hardiment le chaperon du dauphin.

MICHELET, *Histoire de France*, t. IV.

H. 2,62. — L. 3,45. — P. 1,75.

(Salon de 1879.)

MERLE (HUGUES), *né à Saint-Marcellin (Isère), élève de M. L. Cogniet, chevalier de la Légion d'honneur en* 1866.

209. Une mendiante.

H. 1,09. — L. 0,81. — Fig. en buste de gr. nat.

(Salon de 1861.)

MICHEL (CHARLES-HENRI), *né à Fins (Somme), élève de M. Aug. Dehaussy.*

210. La sainte communion.

H. 1,16. — L. 0,89. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1866.)

MICHEL (FRANÇOIS-ÉMILE), *né à Metz, élève de MM. Maréchal et Migette.*

211. Semailles d'automne.

H. 1,09. — L. 1,55.

(Salon de 1873.)

MICHEL (GEORGES), *né à Paris en* 1763, *mort à Paris en* 1843.

212. Aux environs de Montmartre.

H. 0,63. — L. 0,78.

213. Intérieur de forêt.

H. 0,63. — L. 0,78.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), *né à Gréville* (*Manche*), *en* 1815, *élève de Paul Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1868, *mort en* 1875.

214. Église de Gréville

H. 0,59. — L. 0,73

215. Baigneuses.

H. 0,28. — L. 0,20. — Fig. de 0,20.

Ces deux tableaux ont été acquis à la vente après décès de l'artiste.

MONGINOT (CHARLES), *né à Brienne* (*Aube*), *élève de M. T. Couture.*

216. Nature morte.

H. 2,03. — L. 2,60.

(Salon de 1853.)

MONTESSUY (FRANÇOIS), *né à Lyon* (*Rhône*) *en* 1804, *élève d'Hersent et d'Ingres; mort en* 1876.

217. La Madone des grâces à la Cervara (États Romains).

H. 0,51. — L. 0,61. — Fig. de 0,28.

(Salon de 1853.)

MORAIN (PIERRE), *né à Morannes* (*Maine-et-Loire*).

218. L'étude personnifiée par un jeune artiste se disposant au travail.

H. 0,82. — L. 0,65.— Fig. à mi-corps, gr. nat.

(Salon de 1855.)

MOREAU (GUSTAVE), *né à Paris, élève de Picot, chevalier de la Légion d'honneur en* 1875.

219. Orphée.

Une jeune fille recueille pieusement la tête d'Orphée et sa lyre, portées par les eaux de l'Hèbre aux rivages de la Thrace.

H. 1,55. — L. 1,00. — Fig. petite nat. — P. sur bois.

(Salon de 1866.)

MOSLER (HENRY), *né aux États-Unis d'Amérique, élève de M. E. Hebert.*

220. Le retour.

H. 1,22. — L. 1,02.

(Salon de 1879.)

MOUHOT (LOUIS), *né à Paris, élève de Drolling et de Belloc; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

221. La *Chadouf*, système d'irrigation dans la Haute-Égypte.

H. 1,06. — L. 1,60. — Fig. de 0,39.

(Salon de 1875.)

MUSSINI (LOUIS), *né à Florence, élève de l'école de Florence; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

222. L'Éducation à Sparte.

H. 1,22. — L. 1,60. — Fig. de 0,70.

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), *ne à Réalmont (Tarn), élève de Gleyre.*

223. Bords de l'Aveyron, soir d'automne.

H. 0,80. — L. 1,42.

(Salon de 1863.)

OUVRIÉ (PIERRE-JUSTIN), *né à Paris, élève d'Abel de Pujol, de M. le baron Taylor et de M. Châtillon; chevalier de la Légion d'honneur en* 1854.

224. Cour ovale du château de Fontainebleau.

Arrivée de Christine, reine de Suède.

H. 0,90. — L. 1,46.

(Salon de 1840.)

PARIS (CAMILLE), *né à Paris, élève de Picot et de A. Scheffer.*

225. Taureau de la campagne de Rome.

H. 1,72. — L. 3,00.

(Salon de 1874.)

PATROIS (ISIDORE), *né à Noyers (Yonne), élève de Monvoisin et de M. Lenfant; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

226. Procession des Saintes-Images aux environs de Saint-Pétersbourg (Russie). Cette procession, qui se renouvelle tous les ans, rappelle celle qui fut ordonnée en 1832 à l'occasion du choléra.

H 0,81. — L. 1,30. — Fig. de 0,52.

(Salon de 1861.)

PELOUSE (LÉON-GERMAIN), *né à Pierrelay (Seine-et-Oise); chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

227. Un coin de Cernay en janvier.

H. 1,28. — L. 1,69.

(Salon de 1879.)

PERRET (AIMÉ), *né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de M. Vollon.*

228. Le Saint-Viatique en Bourgogne.

H. 1,34. — L. 1,97. — P. 0,55.

(Salon de 1879.)

PILS (ISIDORE-ADRIEN-AUGUSTE), *né à Paris, élève de Picot, prix de Rome en* 1838; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1857, *officier en* 1867, *membre de l'Institut en* 1868.

229. Rouget de l'Isle chantant pour la première fois *la Marseillaise*, chez Dietrich, maire de Strasbourg.

H. 0,69. — L. 0,93. — P. 0,45.

(Salon de .....)

PLEYSIER (A.), *né à Haardingue* (*Hollande méridionale*).

230. Rencontre de pêcheurs dans le canal anglais, par une forte brise.

Donné par l'auteur en 1865.

H. 0,78. — L. 1,12.

(Salon de 1864.)

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL), *né à Arbois* (*Jura*).

231. Soir de septembre.

H. 1,34. — L. 2,07.

(Salon de 1880.)

RANVIER (JOSEPH-VICTOR), *né à Lyon, élève de MM. Janmot et Richard; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

232. La chasse au filet.

H. 0,54. — L. 1,05. — Fig. de 0,75.

(Salon de 1864.)

233. Enfance de Bacchus.

H. 1,28. — L. 2,37. — Fig. de 0,60.

(Salon de 186)

RENARD (ÉMILE), *né à Sèvres* (*Seine-et-Oise*), *élève de MM. Cabanel et C. de Cock.*

234. La grand'mère.

H. 0,92, — L. 0,77. — Fig. à mi-corps gr. nat.

(Salon de 1876)

RIBOT (THÉODULE), *né à Breteuil (Eure), élève de M. Glaize; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

235. Saint Sébastien, martyr.

H. 0,97. — L. 1,30. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

236. Le Samaritain.

Un homme descendait de Jérusalem en Jéricho, et cheut entre les brigands; lesquels le despouillèrent, et après qu'ils l'eurent navré, s'en allèrent le laissant à demy mort. (St Luc, ch. XI.)

H. 1,12. — L. 1,45. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), *né à Marseille en* 1824, *mort en* 1873.

237. Paul de Musset, portrait.

H. 0,82. — L. 0,65.
Donné par Mme Paul de Musset.

237 *bis*. Portrait de l'auteur.

H. 0,60. — L. 0,50.

RICHOMME (JULES), *né à Paris, élève de Drolling; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

238. Saint Pierre d'Alcantara guérissant un enfant malade.

(*Les Bollandistes*, chap. 40.)

H. 2,30. — L. 1,82. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1884.)

RIESENER (LOUIS-ANTOINE-LÉON), *né à Paris en* 1808, *élève de Gros; chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *mort en* 1878.

239. Erigone.

Donné par l'auteur en 1874.

H. 1,10. — L. 1,35. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1864.)

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), *né à Paris; chevalier de la Légion d'honneur en* 1836, *officier en* 1849, *commandeur en* 1867, *membre de l'Institut en* 1850, *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1866.

240. Colloque de Poissy en 1561.

Cette conférence, dont le but était d'apaiser les différends entre les protestants et les catholiques, eut lieu en présence de Catherine de Médicis et du jeune roi Charles IX. Théodore de Bèze porta la parole pour les protestants.

H. 0,93. — L. 1,32. — Fig. de 0,48.

(Salon de 1840.)

241. Jane Shore.

Condamnée comme sorcière et adultère, elle est poursuivie dans les rues de Londres et insultée par la populace.

H. 2,03. — L. 1,54. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1850.)

242. Pillage d'une maison dans le Judecca de Venise, au moyen âge.

..... Sous le moindre prétexte, on courait au quartier des Juifs, on entrait dans leurs maisons, on pillait leurs richesses, et leurs débiteurs reprenaient les titres de leurs dettes.

H. 2,42. — L. 2,04. — Fig. de 0,85.

(Salon de 1855.)

ROBERT-FLEURY (TONY), *né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1873.

243. Les vieilles de la place Navone, à Santa-Maria-della-Pace.

H. 0,71. — L. 1,09. — Fig. de 0,35.

(Salon de 1867.)

244. Le dernier jour de Corinthe.

Le troisième jour après la bataille de Leucopetra, le consul Mummius entra dans Corinthe évacuée et privée de défenseurs..... Les femmes et les enfants furent vendus comme

esclaves. Plusieurs des habitants périrent dans les flammes, pendant que la ville, après avoir subi un horrible pillage, était détruite au son de la trompette. Le feu ayant été mis aux édifices, tout l'espace compris entre les murs s'embrasa.

Tite-Live. L. II, chap. 15.

H. 4,00. — L. 6,02. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

ROQUEPLAN (CAMILLE), *né à Malemort (Bouches-du-Rhône), élève de Gros et d'Abel de Pujol.*

245. La fontaine du Grand-Figuier, dans les Pyrénées.

H. 1,14. — L. 0,85. — Figure.

(Salon de 1852.)

ROUSSEAU (PHILIPPE), *né à Paris, élève de Gros et de V. Bertin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852, *officier en* 1870.

246. Un importun.

Un chien griffon interrompt le repas d'une chatte et de ses petits.

H. 1,00. — L. 1,32.

(Salon de 1850.)

247. Cigognes faisant la sieste au bord d'un bassin.

H. 2,20. — L. 1,42.

(Salon de 1855.)

248. Chevreau broutant des fleurs.

H. 2,20. — L. 1,42.

(Salon de 1855.)

ROUSSEAU (THÉODORE), *né à Paris, élève de Guillon Lethière; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852, *mort à Barbizon en* 1867.

249. Bord de rivière.

H. 0,27. — L. 0,34.

250. Effet d'orage.

H. 0,23. — L. 0,36.

RUDDER (Louis-Henri de), *né à Paris, élève de Gros et de Charlet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1863.

251. Nicolas Flamel, alchimiste du xve siècle.

On prétendit qu'il avait trouvé le moyen de faire de l'or.

H. 0,80.— L. 0,64.— Fig. à mi-corps, gr. nat.

SAIN (Édouard-Alexandre), *né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de Picot ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

252. Fouilles à Pompéi.

H. 1,19.— L. 1,72. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1866.)

SALMSON (Hugo), *né à Stockholm (Suède), élève de l'école des Beaux-Arts de Stockholm et de M. Comte ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1879.

253. Une arrestation dans un village de Picardie.

H. 1,50. — L. 2,09. — P. fig., 0,55.

(Salon de 1879.)

SAUTAI (Paul-Émile), *né à Amiens, élève de MM. J. Lefebvre et Robert-Fleury.*

254. La veille d'une exécution capitale. — Souvenir de Rome.

H. 0,90. — L. 1,34. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1875.)

SCHUTZENBERGER (Louis-Frédéric), *né à Strasbourg, élève de M. Gleyre; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

255. Terpsichore.

14. — L. 2,00. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1861.

256. Centaures chassant un sanglier.

H. 1,08. — L. 2,00. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1861.)

SEBRON (HIPPOLYTE), *né à Caudebec (Seine-Inférieure), élève de Daguerre; chevalier de la Légion d'honneur en 1867, mort en 1881.*

257. Vue d'une partie de l'intérieur de la grande mosquée de Cordoue (Espagne).

H. 1,26. — L. 0,97.

(Salon de 1857.)

SÉGÉ (ALEXANDRE), *né à Paris, élève de M. Flers et de M. L. Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en 1874.*

258. Les chênes de Kertregonnec.

H. 1,35. — L. 2,00.

(Salon de 1870.)

259. Les ajoncs en fleurs (Côtes-du-Nord); paysage.

H. 1,35. — L. 2,02.

(Salon de 1876.)

SIGNOL (ÉMILE), *né à Paris, élève de Gros, grand prix de Rome (Histoire) en 1830; chevalier de la Légion d'honneur en 1841, officier en 1865, membre de l'Institut en 1860.*

260. La femme adultère.

Jésus répond aux Scribes et aux Pharisiens : « Que celui d'entre vous qui est sans péché lui jette la première pierre. » (*Evangile* selon saint Jean, chap. VII.)

H. 1,37. — L. 1,11. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1840.)

SOYER (PAUL), *né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.*

261. Dentellières à Asnières-sur-Oise.

H. 0,58. — L. 0,80. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1865.)

SYLVESTRE (JOSEPH-NOEL), *né à Béziers (Hérault), élève de M. Cabanel, Prix du Salon en* 1876.

262. Locuste essaye en présence de Néron le poison préparé pour Britannicus.

H. 2,80. — L. 3,92. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1876.)

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), *né à Paris en* 1800, *élève de Lethière, mort en* 1874.

263. Une famille malheureuse.

La neige couvrait les toits; un vent glacial fouettait la vitre de cette étroite et froide demeure; une vieille femme réchauffait à un brasier ses mains pâles et tremblantes. La jeune fille lui dit : « O ma mère, vous n'avez pas toujours été dans ce dénûment!.....» Et la vieille dame regardait l'image de la Vierge, et la jeune fille sanglotait. A quelque temps de là on vit deux femmes, lumineuses comme des âmes, qui s'élançaient vers le ciel.

H. 1,01. — L. 0.78. —Fig. demi-nat.

(Salon de 1850.)

TIMBAL (LOUIS-CHARLES), *né à Paris, élève de Drolling et de M. Signol; chevalier de la Légion d'honneur en* 1864, *mort en* 1880.

264. L'agonie du Christ au jardin des Oliviers.

H. 1,35. — L. 2,14. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1867.)

TISSOT (JAMES), *né à Nantes (Loire-Inférieure), élève d'Hipp. Flandrin et de Lamothe.*

265. Rencontre de Faust et de Marguerite.

Faust : Ma belle demoiselle, oserai-je vous offrir mon bras et ma conduite?

(GOETHE, *Faust.*)

H. 0,78. — L. 1,17. — Fig. de 0,60. — P. sur bois.

(Salon de 1861.)

TOURNEMINE (CHARLES-ÉMILE DE), *né à Toulon (Var) en 1813, élève d'Isabey; chevalier de la Légion d'honneur en 1853, mort en 1872.*

266. Habitations turques près Adalla (Asie Mineure).

H. 0,69. — L. 1,24.

(Salon de 1859.)

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES), *né à Paris, élève de son père et de M. Lequien.*

267. La marchande de crêpes; jour de grand marché à Quimperlé.

H. 0,81. — L. 1,02. — Fig. de 0,40.

(Salon de 1866.)

ULMANN (BENJAMIN), *né à Blotzheim (Haut-Rhin), élève de Drolling et de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en 1859; chevalier de la Légion d'honneur en 1872.*

268. Sylla chez Marius.

Sylla, nommé consul et commandant de l'armée contre Mithridate, est amené de force chez Marius, son compétiteur, par le tribun Sulpicius, partisan et créature de ce dernier, et forcé de mettre aux voix la rogation qui accorde le droit de cité aux alliés italiens et affranchis. La rogation ayant été votée, Sylla est destitué, et Marius, nommé à sa place, est attaqué quelques jours après par les troupes que son compétiteur est allé chercher à Nola.

H. 3,30. — L. 4,70. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1866.)

VERNIER (ÉMILE-LOUIS), *né à Lons-le-Saulnier (Jura); chevalier de la Légion d'honneur en 1881.*

269. Avant le grain, à Grand-Camp (Calvados); paysage.

H. 1,50. — L. 2,00.

(Salon de 1878.)

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), *né à Paris, élève de Steuben; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855.

270. Molière et Louis XIV.

Louis XIV ayant appris que les officiers de sa maison dédaignaient Molière et refusaient de dîner avec lui chez le contrôleur de la bouche, le fait asseoir un matin à sa table, et lui servant une aile de son en cas de nuit, dit aux courtisans qu'il avait fait introduire : « Vous me voyez, « Messieurs, en train de faire manger Molière, que les gens « de ma maison ne trouvent pas d'assez bonne compagnie « pour eux. »

H. 0,65. — L. 0,98. — Fig. de 0,26. — P. sur bois.

(Salon de 1864.)

271. Mazarin.

Épuisé par la fièvre, Mazarin témoignait un regret touchant de quitter ses tableaux et tous les précieux objets d'art qu'il avait rassemblés avec amour.

H. 0,41. — L. 0,61. — Fig. de 0,22. — P. sur bois.

(Salon de 1872.)

VOLLON (ANTOINE), *né à Lyon (Rhône); chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878.

272. Curiosités.

H. 2,64. — L. 1,92.

(Salon de 1868.)

273. Poissons de mer.

H. 0,82. — L. 1,20. — P. sur bois.

(Salon de 1870.)

VUILLEFROY (FÉLIX DE), *né à Paris, élève de MM. Honner et Bonnat; chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

Le retour du troupeau.

H. 1,

WINTERHALTER (HERMANN), *né à Bade.*

275. Portrait d'une dame russe.

H. 1,18. — L. 0,90.

WORMS (JULES), *né à Paris, élève de M. Lafosse; chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

276. La Romance à la mode.

H. 0,46. — L. 0,65. — Fig. de 0,19. — Fig. sur bois.

(Salon de 1868.)

WYLD (WILLIAM), *né à Londres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855.

277. Le Mont-Saint-Michel, vue prise à Avranches.

H. 1,40. — L. 2,20.

(Salon de 1869.)

278. Vue de Venise, brouillard du matin.

H. 1,06. — L. 1,67.

(Salon de 1852.)

ZIEM (FÉLIX), *né à Beaune (Côte-d'Or); chevalier de Legion d'honneur en* 1857, *officier en* 1878.

279. Vue de Venise.

H. 1,78. — L. 2,58.

(Salon de 1852.)

280. Venise. Vue du palais des Doges.

H. 0,92. — L. 1,30.

DESSINS ET MINIATURES.

ALIGNY (CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE CARUELLE D'), *né à Chaumes (Nièvre) en 1798, élève de Regnault et de Watelet; chevalier de la Légion d'honneur en 1842, correspondant de l'Institut en 1861, mort en 1871.*

281. Vue de Délos.

Dessin à la plume.

H. 0,50. — L. 0,71.

Donné en 1874 par Mad. Ve Caruelle d'Aligny.

282. Vue de Corinthe.

Dessin à la plume.

H. 0,40. — L. 0,71.

Donné en 1874 par Mad. Ve Caruelle d'Aligny

APPIAN (ADOLPHE) (*Voir page* 2).

283. Retour des champs; dessin au fusain.

H. 0,55. — L. 1,05.

(Salon de 1864.)

BARON (HENRI-CHARLES-ANTOINE) (*Voir page* 2).

284. Fête officielle au palais des Tuileries pendant l'Exposition universelle de 1867 ; aquarelle.

H. 0,57. — L. 0,96.

(Salon de 1868.)

BIDA (ALEXANDRE), *né à Toulouse (Haute-Garonne), élève d'Eugène Delacroix ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1870.

285. Réfectoire de moines grecs.

Dessin au crayon noir.

H. 0,54. — L. 0,43.

(Salon de 1857.)

286. L'Appel du soir, en Crimée.

Dessin au crayon noir.

H. 0,46. — L. 0,71.

(Salon de 1857.)

287. Le Champ de Booz, à Bethléem.

Dessin au crayon noir.

H. 0,46. — L. 0,91.

(Salon de 1861.)

288. Massacre des Mameluks.

Dessin au crayon noir.

H. 0,93. — L. 0,64.

(Salon de 1861.)

289. Prière dans la Mosquée.

Dessin au crayon noir.

H. 0,54 — L. 0,42.

CARRIER (AUGUSTE-JOSEPH), *né à Paris en* 1800, *élève de Gros, Pradhon et Saint; chevalier de la Legion d'honneur en* 1866, *mort en* 1875.

290. Portrait d'homme.

Miniature sur ivoire, ovale, signée et terminée en 1864.

H. 0,10. — L. 0,08.

Légué par Mme Ve Carrier, en 1875.

COGNIET (LÉON), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1838, *officier en* 1846, *membre de l'Institut en* 1849, *mort en* 1880.

291. Épisode de la guerre des Français en Égypte.

DAVID (MAXIME), *né à Châlons-sur-Marne (Marne) en* 1798; *élève de Mme de Mirbel; chevalier de la Légion d'honneur en* 1851, *mort en* 1870.

292. Trois portraits d'Abd-el-Kader, représenté sous des aspects différents (miniatures).

(Salon de 1853.)

EHRMANN (FRANÇOIS), *né à Strasbourg, élève de Gleyre.*

293. Ariane abandonnée par Thésée (aquarelle).

H. 0,24. — L. 0,50. — Fig. de 0,24.

(Salon de 1873.)

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS).

294. Vue prise à Tivoli, jardins d'une villa.

Aquarelle.

H. 0,22. — L. 0,29.

295. Vue prise au lac de Nemi; à gauche, un gros arbre et une éclaircie dans la forêt.

Aquarelle.

H. 0,41. — L. 0,57.

296. Vue prise à Ponte-Mamolo; à gauche, le Tibre; à droite, des pâturages; fond de montagnes (aquarelle).

H. 0,30. — L. 0,45.

297. Vue prise à Arriccia; intérieur de forêt (aquarelle et gouache).

H. 0,28. — L. 0,22.

FROMENTIN.

298. Figure d'homme drapé à l'orientale, debout et incliné, tourné vers la gauche.

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

H. 0,18. — L. 0,12.

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND).

Voir page 22.

299. Étude pour le portrait de Madame R...

Dessin au crayon noir.

H. 0,30. — L. 0,23. — Tête de gr. nat.

(Exp. univ. de 1878.)

Donné par l'auteur

GALBRUND (ALPHONSE-LOUIS), *né à Paris, élève de Richomme et de Reynault.*

300. La jeune ménagère (pastel).

H. 1,03. — L. 0,80. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1870.)

GIRARD (PIERRE), *élève de Gros.*

301. Vue du palais des Césars, sur le mont Palatin (aquarelle).

H. 0,44. — L. 0,68.

GUIOT (HECTOR), *né à Langres (Haute-Marne), élève de Ziegler.*

302. Rue Saint-Jean, à Chaumont en Bassigny, XVIe siècle.

Aquarelle.

H. 0,54. — L. 0,36.

(Salon de 1870.)

HERBELIN (Mme JEANNE-MATHILDE), *née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de Belloc.*

303. Portrait de Mme Andryane.

H. 0,11. — L. 0,11.

Miniature sur ivoire donnée par l'auteur.

(Salon de 1849.)

HERST (AUGUSTE-CLÉMENT), *né à Rocroy (Ardennes); chevalier de la Légion d'honneur en 1874.*

304. Solitude (aquarelle).

H. 0,20. — L. 0,32.

(Salon de 1880.)

305. Effet de brouillard (aquarelle).

H. 0,31. — L. 0,45.

(Salon de 1880.)

HUET (PAUL), *né à Paris, élève de Guérin et de Gros; chevalier de la Légion d'honneur en 1841, mort en 1869.*

306. Vallée de la Toucque (aquarelle).

H. 0,18. — L. 0,25

(Donné par M. Huet fils.)

ISABEY (EUGÈNE). (*Voir page* 30.)

307. Bois de Varangeville; prairie bordée à droite par une lisière de pins (aquarelle).

H. 0,25. — L. 0,33.

308. Le manoir Ango, à Varangeville, façade extérieure (aquarelle).

H. 0,25. — L. 0,34.

309. Rade de Saint-Malo, mer écumante venant se briser sur des rochers (aquarelle).

H. 0,19. — L. 0,31.

JACQUEMART (JULES), *chevalier de la Légion d'honneur en* 1869, *mort en* 1880.

310. La place du Carrousel en 1878. (Le ballon captif.)

311. Vue sur Paris, des fenêtres du Carrousel.

Données par M. Barbet de Jouy, Administrateur des Musées nationaux.

LAMI (LOUIS-EUGÈNE), *né à Paris, élève de Gros et d'Horace Vernet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1837, *officier en* 1862.

312. Souper dans la salle de spectacle de Versailles.

Aquarelle, faisant partie de la série des dessins représentant les scènes diverses de la fête de Versailles, offerte par Napoléon III à la reine d'Angleterre, en 1855.

H. 0,42. — L. 0,65.

313. Intérieur d'Église.

Aquarelle.

H. 0,30. — L. 0,35.

Légué par M. J. d'Attainville en 1875.

MARECHAL (CHARLES-LAURENT), *né à Metz, chevalier de la Légion d'honneur en* 1846, *officier en* 1855.

314. Les Traces; pastel.

H. 1,40 — L. 0,90. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1876.)

MILLET (JEAN-FRANÇOIS).

315. Moissonneuse endormie.

Dessin au crayon noir.

H. 0,16. — L. 0,27.

316. Couseuses.

Étude au crayon noir.

H. 0,193. — L. 0,25.

317. Bergère assise.

Étude au crayon noir.

H. 0,295. — L. 0,20.

NANTEUIL (CÉLESTIN), *né à Rome, de parents français, en* 1813; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1868, *mort en* 1873.

318. Faune.

Aquarelle.

H. 0,23. — L. 0,22.

(Salon de 1874.)

PARMENTIER (Mme EUGÉNIE), *née Morin, née à Rouen, en* 1837, *élève de son père et de Belloi, morte en* 1874.

319. Portrait de l'auteur.

Miniature.

H. 0,13. — L. 0,11.

(Salon de 1874.)

REGNAULT (Henri).

320. La Madrilène, femme debout, vue de dos, robe et mantille noires. — Madrid, 1868.

Aquarelle.

H. 0,46. — L. 0,28.

321. Paysan de la Manche. — Madrid, 1868.

Aquarelle.

H. 0,49. — L. 0,26.

322. Alhambra de Grenade; entrée de la salle des Deux-Sœurs. — 1869.

Aquarelle.

H. 0,61. — L. 0,49.

323. Alhambra de Grenade; intérieur et mirador de la salle des Deux-Sœurs. — 1869.

Aquarelle.

H. 0,57. — L. 0,42.

Ces quatre aquarelles ont été acquises, en avril 1872, à la vente de l'artiste.

324. Étude pour le tableau d'Automédon.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,39. — L. 0,28.

325. Étude pour un portrait de femme.

Dessin à la mine de plomb,

H 0,394. — L. 0,225.

Donnés, en 1875, par M. V. Regnault, membre de l'Institut.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE.) (*Voir page* 49.)

326. Portrait de femme morte.

H. 0,24. — L. 0,30.

Donné en 1874 par M. F. Dubreuil.

TOURNY (JOSEPH-GABRIEL), *né à Paris, élève de M. Martinet; grand prix de Rome (Gravure) en* 1846; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

327. Deux moines près d'un bénitier; étude à l'aquarelle.

H. 0,60. — L. 0,30.

(Salon de 1864.)

VIDAL (VINCENT), *né à Carcassonne (Aude), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852.

328. L'ange déchu.

Mes ailes demeuraient sans vigueur, immobiles comme elles l'ont été depuis cette heure funeste, comme elles le seront à jamais; ainsi l'ordonne un Dieu offensé.

H. 0,61. — L. 0,47. — Dessin aux divers crayons.

(Salon de 1849.)

329. Une larme de repentir.

O pécheur! n'en est-il pas ainsi des pleurs du repentir? Quelque saignantes que soient les plaies qui le rongent au dedans, une larme venue du ciel les a toutes guéries.

H. 0,61. — L. 0,47. — Dessin aux divers crayons.

(Salon de 1849.)

SCULPTURE, GRAVURE EN MÉDAILLE
ET PIERRES FINES.

AIZELIN (Eugène), *né à Paris, élève de Ramey et de M. Dumont; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

330. Psyche.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

ALLAR (André), *né à Toulon (Var), élève d'A. L. Dantan et de MM. Guillaume et Cavelier.*

330 *bis*. La Mort d'Alceste.

Groupe marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1881.)

BARRIAS (Louis-Ernest), *né à Paris, élève de MM. Cavelier et Jouffroy; grand prix de Rome en* 1865; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878, *officier en* 1881.

331. Jeune fille de Mégare.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

BARTHELEMY (Raymond), *né à Toulouse, élève de Duret; grand prix de Rome en* 1860.

332. Ganymède.

Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Le modèle en plâtre avait figuré au Salon de 1869.)

BARYE (Antoine-Louis), *né à Paris en* 1796, *élève de Bosio et de Gros; chevalier de la Légion d'honneur en* 1833, *officier en* 1855, *membre de l'Institut en* 1868, *mort en juin* 1875.

333. Un jaguar dévorant un lièvre.

Bronze.

(Salon de)

334. Le tigre et le gavial.

Bronze.

(Cédé au Musée du Luxembourg par le Ministre de l'Intérieur.)

335. Le combat du Centaure et du Lapithe.

Bronze. — Grand. demi-nat.

336. Panthère saisissant un cerf.

Bronze, ancien modèle pour la fonte.

BECQUET (JUST), *né à Besançon, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

337. Ismaël.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1877.)

BONNASSIEUX (JEAN), *né à Pannissière (Loire), élève de M. Dumont; grand prix de Rome en* 1836; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *membre de l'Institut en* 1866.

338. Un Amour se coupant les ailes.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1842.)

339. La Méditation.

Figure de marbre. — Gr. nat.

Répétition grandie de la statue qui figurait à l'exposition de 1855 et qui a été détruite en 1871 au Palais-Royal.

BOURGEOIS (Baron CHARLES-ARTHUR), *né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Duret et de M. Guillaume; grand prix de Rome en* 1863.

340. La Pythie de Delphes.

Figure de marbre. — Plus gr. que nat.

(Salon de 1870.)

CABET (JEAN-BAPTISTE-PAUL), *né à Nuits (Côte-d'Or), en* 1818, *élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1868, *mort en* 1876.

341 Mil huit cent soixante et onze.
Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1877.)

CAILLÉ (JOSEPH-MICHEL), *né à Nantes, élève de Duret et de M. Guillaume, mort en* 1881.

341 *bis.* L'Élégie.
Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1880.)

CAIN (AUGUSTE-NICOLAS), *né à Paris, élève de Rude et de M. Guionnet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1869.

342. Vautour fauve sur une tête de sphinx.
Bronze.

(Salon de 1865.)

CARRIER-BELLEUSE (ALBERT-ERNEST), *né à Anizy-le-Château (Aisne), élève de David d'Angers; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

343. Hébé endormie.
Figure de marbre. — Gr. petite nat.

(Salon de 1869.)

CAVELIER (PIERRE-JULES), *né à Paris, élève de David d'Angers et de P. Delaroche; grand prix de Rome en* 1842; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1863, *membre de l'Institut en* 1865.

344. La Vérité.
Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1853.)

345. Buste de femme.
Marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1852.)

346. La mère des Gracques.
Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

347. Le Néophyte.
Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Exp. univ. de 1867.)

CHAPU (HENRI-MICHEL-ANTOINE), *né au Mée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de M. Léon Cogniet; grand prix de Rome en 1855; chevalier de la Légion d'honneur en 1867, officier en 1872, membre de l'Institut en 1880.*

348. Mercure inventant le caducée.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

349. Jeanne d'Arc à Domrémy.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

CHATROUSSE (ÉMILE), *né à Paris, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en 1860.*

350. La Lecture.

Gr. nat. (Salon de 1880.)

CLÉSINGER (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), *né à Besançon; officier de la Légion d'honneur.*

351. Tête de jeune femme.

Gr. nat.

CORDIER (CHARLES), *né à Cambrai (Nord), élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en 1860.*

352. Buste de nègre du Soudan.

Marbres divers. — Gr. nat.

353. Buste de négresse des colonies.

Marbres divers. — Gr. nat.

CRAUK (GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ), *né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier; grand prix de Rome en 1851; chevalier de la Légion d'honneur en 1864, officier en 1878.*

354. Buste d'enfant.

Marbre.

(Donné par l'auteur.) (Salon de 1866.)

355. Le faune à l'amphore.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Exp. univ. de 1867.)

356. La Victoire.

Statue de bronze. — Gr. nat. (Salon de 1864.)

DAVID (ADOLPHE), *né à Bau é (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy.*

357. Apothéose de Napoléon Ier, d'après Ingres.

Camée, Sardonyx.

(Salon de 1874.)

DEGEORGE (CHARLES-JEAN-MARIE), *né à Lyon, élève de Duret, de H. Flandrin et de M. Jouffroy ; grand prix de Rome en* 1866 *(gravure en médailles); chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

358. Bernardino Cenci.

Buste de marbre. — Gr. nat. (Salon de 1870.)

DELAPLANCHE (EUGÈNE), *né à Belleville (Paris), élève de Duret; grand prix de Rome en* 1864; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1875.

359. Ève après le péché.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

360. Le message d'amour.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1874.)

DELORME (JEAN-ANDRÉ), *né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire), élève de M. Bonnassieux.*

361. Premier essai.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

DUBOIS (PAUL), *né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1874, *membre de l'Institut en* 1876.

362. Saint Jean enfant.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1864.)

363. Narcisse.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1874.)

364. Chanteur florentin du xve siècle.

Epreuve en bronze argenté d'après le modèle en plâtre exposé au Salon de 1865. — Gr. na

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE), *né à Paris, élève de son père et de Cartellier; grand prix de Rome en* 1823; *chevalier de la Legion d'honneur en* 1836, *officier en* 1841, *commandeur en* 1870, *membre de l'Institut en* 1838.

365. Étude de jeune femme.

Figure de marbre. — Gr. nat.

366. Leucothoë et Bacchus enfant.

Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1831.)

367. Buste de jeune fille couronnée de fleurs.

Marbre. — Gr. nat.

ETEX (ANTOINE), *né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1841

368. Saint Benoît.

Agé de dix-huit ans solitaire retiré dans les montagnes

pour vaincre la matière et faire triompher l'esprit, saint Benoît se roule sur les épines.

(*Vie des Saints.*)

Figure couchée, marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1865.)

FALGUIÈRE (JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Jouffroy; grand prix de Rome en* 1859; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878.

369. Tarcisius, martyr chrétien.

« Il aima mieux mourir sous les coups des païens que de leu livrer le corps du Christ. »

Figure couchée, marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1868.)

370. Un vainqueur au combat de coqs.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

FEUGÈRES-DES-FORTS (ÉMILE), *né à Paris, élève de Dusseigneur.*

371. Abel mort.

Statue. — Gr. nat.

FREMIET (EMMANUEL), *né à Paris, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1860, *officier en* 1878.

372. Le chien blessé.

Bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1850.)

373. Pan et ours.

Groupe, marbre. Gr. nat.

(Salon de 1867.)

GASTON-GUITTON (VICTOR-ÉDOUARD-GUSTAVE), *né à La Roche-sur-Yon (Vendée), élève de Sartoris et de Rude.*

374. Léandre.

Déjà de son azur la nuit voilait les cieux,
Et de Léandre seul n'endormait pas les yeux;
Mais, près des flots bruyants qui battent le rivage,
Il attend des amours le lumineux message.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1857.)

375. Le Passant et la Colombe.

D'où viens-tu, colombe timide?
D'où vient ce parfum précieux
Que ton aile, en son vol rapide,
Exhale et répand vers les cieux?

(ANACRÉON, *ode* IX.)

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

GATTEAUX (JACQUES-ÉDOUARD), *né à Paris, élève de son père et de Moitte; grand prix de Rome (Gravure en médailles) en* 1809; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1833, *membre de l'Institut en* 1845, *officier de la Légion d'honneur en* 1861, *mort en* 1881.

376. Minerve après le jugement de Pâris.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1839.)

GEOFFROY DE CHAUME (ALFRED-VICTOR), *né à Paris, élève de David (d'Angers); chevalier de la Légion d'honneur en* 1862, *officier en* 1880.

377. Masque de Béranger.

Marbre. Gr. nat.

(Donné par M. Perrotin.)

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE), *né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier; grand prix de Rome en* 1845; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867, *commandeur en* 1875, *membre de l'Institut en* 1862.

378. Anacréon.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1852.

379. Les Gracques.

Groupe de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1853.)

380. Le Faucheur.

Fig. de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1855.)

381. Monseigneur Darboy.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1875.)

HIOLLE (ERNEST-EUGÈNE), *né à Valenciennes (Nord), élève de M. Jouffroy; grand prix de Rome en* 1862; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1873.

382. Narcisse.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

383. Arion assis sur le dauphin.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

IDRAC (JEAN-ANTOINE-MARIE), *né à Toulouse, élève de MM. Guillaume, Cavelier et Falguière.*

384. Mercure invente le caducée.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1879.)

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), *né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1863.

385. Jeune Romain.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1852.)

386. Portrait du président Boileau.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

JOUFFROY (FRANÇOIS), *né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils; grand prix de Rome en* 1832; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1843, *officier en* 1861, *membre de l'Institut en* 1857.

387. Jeune fille confiant son premier secret à Vénus.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1839.)

LAFRANCE (JULES), *né à Paris, élève de Duret et de M. Maillet; grand prix de Rome, mort à Paris en* 1881.

388. Saint Jean enfant.

Gr. nat.

LEMAIRE (PHILIPPE-HENRI), *né à Valenciennes (Nord), élève de Cartellier; grand prix de Rome en* 1821; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1834, *officier en* 1842, *membre de l'Institut en* 1845.

389. Tête de Vierge.

Marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1846.)

LEROUX (FRÉDÉRIC-ÉTIENNE), *né à Écouché (Orne), élève de M. Jouffroy; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

390. Marchande de violettes.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1866.)

LOISON (PIERRE), *né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David (d'Angers); chevalier de la Légion d'honneur en* 1859.

391. La Victoire, le lendemain du combat.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

MAILLET (JACQUES-LÉONARD), *né à Paris, élève de Pradier; grand prix de Rome en* 1847; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1861.

392. Agrippine portant les cendres de Germanicus.

Agrippine partit de Syrie pour porter à Rome les cendres de son époux. Le sénat, le peuple, tout le monde enfin, était allé au-devant de l'urne, qu'on reçut avec autant de respect que si c'eût été le simulacre de quelque dieu.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

MAINDRON (ÉTIENNE-HIPPOLYTE), *né à Champtoceaux, (Maine-et-Loire), élève de David (d'Angers); chevalier de la Légion d'honneur en* 1874.

393. Velléda.

« Cette femme était extraordinaire. Elle avait, ainsi que toutes les Gauloises, quelque chose de capricieux et d'attirant. Son regard était prompt, sa bouche un peu dédaigneuse et son sourire singulièrement doux et spirituel. Ses manières étaient tantôt hautaines, tantôt voluptueuses : il y avait dans toute sa personne de l'abandon et de la dignité, de l'innocence et de l'art. J'aurais été étonné de trouver dans une espèce de sauvage une connaissance approfondie des lettres grecques et de l'histoire de son pays, si je n'avais su que Velléda descendait de la famille de l'archidruide et qu'elle avait été élevée par un senoni pour être attachée à l'ordre savant des prêtres gaulois. L'orgueil dominait chez cette barbare, et l'exaltation de ses sentiments allait souvent jusqu'au désordre.

« ... Ah ! si tu m'aimais, quelle serait notre félicité. Nous trouverions pour nous exprimer un langage digne du ciel ; à présent, il y a des mots qui me manquent, parce que ton âme ne répond pas à la mienne.

« La dernière fois, elle resta longtemps appuyée contre un arbre à regarder les murs de la forteresse. Je la voyais par une fenêtre et je ne pouvais retenir mes pleurs. Elle s'éloigna à pas lents et ne revint plus. »

(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs.*)

Figure de marbre. — Gr. nat.

Répétition de la statue exposée au Salon de 1844, et placée dans le jardin du Luxembourg.

MANIGLIER (HENRI-CHARLES), *né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont; grand prix de Rome en* 1856; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

394. Pénélope portant à ses prétendants l'arc d'Ulysse.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), *né à Gap (Hautes-Alpes), élève de F. Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1862.

395. Bacchante se rendant au sacrifice sur le mont Cithéron.

Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

MARCELLO (A).

396. Bianca Capello.

Issue d'une grande famille vénitienne, Bianca Capello s'enfuit à l'âge de dix-huit ans, accompagnée d'un jeune florentin, en emportant les joyaux de sa famille. Réfugiée à Florence, elle devint la maîtresse de François de Médicis, supposa un enfant, se débarrassa des complices de sa supercherie, et se fit épouser par son amant. Devenue grande-duchesse de Toscane, Bianca Capello aurait voulu empoisonner son beau-frère, le cardinal de Médicis; mais, son mari ayant pris par mégarde du mets préparé, elle se résigna à mourir avec lui.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

397. Chef abyssin.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

MÈNE (PIERRE-JULES), *né à Paris, élève de René Compaire; chevalier de la Légion d'honneur en* 1861.

398. Valet de chasse à cheval avec sa harde.

Groupe de bronze.

Épreuve d'après le groupe en cire exposé au Salon de 1869.

MERCIÉ (ANTONIN), *né à Toulouse, élève de MM. Jouffroy et Falguière; grand prix de Rome en* 1868; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1872, *officier en* 1879.

399. David.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 187 .)

MICHEL-PASCAL (FRANÇOIS), *né à Paris, élève de David (d'Angers).*

400. Moines lisant.

Groupe de marbre.

(Salon de 1847.)

MILLET (AIMÉ), *né à Paris, élève de son père, de David (d'Angers) et de M. E. Viollet-le-Duc; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1870.

401. Ariane.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1857.)

402. Cassandre se met sous la protection de Pallas.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1877.)

MONTAGNY (ÉTIENNE), *né à Saint-Étienne (Loire), élève de David (d'Angers) et de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

403. Saint Louis de Gonzague.

Statue de terre cuite — Gr. nat.

(Salon de 1864.)

MOREAU (MATHURIN), *né à Dijon (Côte-d'Or) élève, de Ramey et de M. A. Dumont; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

404. Une fileuse.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

MOREAU-VAUTHIER (AUGUSTIN), *né à Paris, élève de Toussaint; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

405. Le petit buveur.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

MOULIN (HIPPOLYTE), *né à Paris, élève de M. Barye.*

406. Une trouvaille à Pompéi.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1864.)

OLIVA (ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Saillagouze (Pyrénées-Orientales), élève de Delestre; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

407. Rembrandt.

Buste de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1853.)

408. Portrait du R. P. Ventura de Raulica, ancien général des Théatins, consulteur de la Sacrée Congrégation des Rites, examinateur des évêques et du clergé romain.

Buste en marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1857.)

PÊTRE (CHARLES), *né à Metz.*

409. Maréchal, ancien maire de Metz.

Buste en marbre. — Plus gr. que nat.

SAINT-MARCEAUX (RENÉ DE), *né à Reims (Marne), élève de M. Jouffroy; chevalier de la Légion d'honneur,* en 1880.

410. La jeunesse du Dante.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

411. Génie gardant le secret de la tombe.

(Salon de 1879.)

SALMSON (JEAN-JULES), *né à Paris, élève de Ramey, de Toussaint et de M. Dumont; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

412. La dévideuse.

Fig. de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), *né à Paris, élève de Triqueti, de Jollivet et de David (d'Angers); chevalier de la Légion d'honneur en* 1873.

413. Jeune fille à la fontaine.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1873.)

414. Au matin.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1879)

SCHROEDER (LOUIS), *né à Paris, élève de Rude.*

415. L'Amour attristé à la vue d'une rose effeuillée.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1852.)

SOLDI (ÉMILE-ARTHUR), *né à Paris, élève de Farochon et de M. Lequesne, prix de Rome en* 1869 *(Gravure en médailles) ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

416. Gallia.

Médaillon de bronze ; haut-relief, gr. nat.

(Salon de 1873.)

THOMAS (GABRIEL-JULES), *né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont; grand prix de Rome en* 1848, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *membre de l'Institut en* 1875.

417. Virgile.

Statue de marbre. — Gr. nat

(Salon de 1861.)

TOURNOIS (JOSEPH), *né à Chazeuil (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy ; grand prix de Rome en* 1857 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

418. Bacchus inventant la Comédie.

Fig. de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

TRUPHÊME (FRANÇOIS), *né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

419. Jeune fille à la source.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Exposition universelle de 1867.)

VAUDET (AUGUSTE-ALFRED), *né à Paris, élève de M. Lequien.*

420. Ajax.

Buste en pierres fines.

(Salon de 1881.)

VECHTE (ANTOINE), *né à Vire-sous-Bil (Côte-d'Or) en* 1800, *mort en* 1868.

421. VASE D'ARGENT REPOUSSÉ. Composition inspirée par le Paradis perdu de Milton.

L'âge d'or. — Ève endormie est tentée par Satan qui lui fait apparaître d'autres Ève, comme elle, s'élevant au rang des êtres célestes et de Dieu lui-même.

L'âge de fer. — Adam endormi voit dans un songe prophétique le meurtre d'Abel par Caïn, les misères de l'humanité et les martyrs de la religion chrétienne.

Le génie des Regrets et le génie du Mal sont couchés sur le pied du vase sous les traits d'Ève et d'Adam.

Les figures qui forment les anses représentent la Vérité et la Poesie. Celle qui domine le couvercle est le Dieu-Créateur ; sous ses pieds les génies lancent les constellations dans l'espace.

H. 0,94. — Diam. 0,37.

422. VASE D'ARGENT. Composition qui devait représenter la paix et la guerre. Reproduction, par la galvanoplastie, du modèle en plâtre resté inachevé.

H. 0,95. — Diam. 0,39.

SUPPLÉMENT.

ŒUVRES RÉCEMMENT PLACÉES AU MUSÉE

PEINTURE.

CHAPLIN (CHARLES). *Voir* page 9.

423. Souvenirs.

H. 0.72. — L. 0.50.

(Salon de 1882.)

COURBET (GUSTAVE). *Voir* page 13.

424. L'homme à la ceinture de cuir; portrait du peintre dans sa jeunesse.

H. 1,00. — L. 0,79.

DEMONT (ADRIEN-LOUIS). *Voir* page 17.

425. Le moulin.

H. 1,35. — L. 2,87.

(Salon de 1882.)

EDELFELT (ALBERT), *né à Helsingfors (Finlande) élève, de M. Gérôme.*

426. Service divin au bord de la mer.

H. 1,20. — L. 1,78.

(Salon de 1882.)

FALGUIÈRE (JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH). *Voir* page 71.

427. Éventail et poignard.

H. 1,80. — L. 1,14.

(Salon de 1882.)

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), *né à Paris, élève de Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

428. Un confessionnal de Saint-Pierre de Rome, le jour de Pâques.

H. 0,66. — L. 1,05

(Salon de 1855.)

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN), *né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boisbaudran.*

429. La paye des moissonneurs.

H. 2,15. — L. 2,72.

(Salon de 1882.)

QUOST (ERNEST), *né à Avallon (Yonne).*

430. Saison nouvelle.

H. 1,57. — L. 1,90.

(Salon de 1882.)

SALMSON (HUGO). *Voir* page 48.

431. Première communion en Picardie.

H. 1,80. — L. 2,64.

(Salon de 1882.)

SAUTAI (PAUL-ÉMILE). *Voir* page 48.

432. Intérieur de l'église de Lavardin (Loir-et-Cher).

H. 0,98. — L. 0,80.

(Salon de 1882.)

YON (EDMOND-CHARLES), *né à Paris.*

433. La rivière d'Eure à Acquigny.

H. 1,28. — L. 2,00.

(Salon de 1882.)

DESSINS.

BRACQUEMOND (FÉLIX), *né à Paris ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

434. Portrait de M. Jules de Goncourt.

Dessin au crayon noir.

H. 0,54. — L. 0,37.

DETAILLE (ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE), *né à Paris; chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1881.

435. Inauguration du nouvel Opéra. Arrivée du cortège du lord-maire.

Dessin au lavis rehaussé de gouache.

H. 0,51. — L. 0,37.

(Salon de 1878.)

SCULPTURE.

CROISY (ARISTIDE), *né à Fagnon (Ardennes), élève de MM. Toussaint, Gumery et A. Dumont.*

436. Le nid.
Groupe marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1882.)

IDRAC (JEAN-ANTOINE-MARIE). *Voir* page 73.

437. Salammbô.
Statue marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1882.)

LANSON (ALFRED), *né à Orléans, élève de MM. A. Millet et Jouffroy; chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

438. L'âge de fer.
Groupe marbre. — Pl. gr. que. nat.

(Salon de 1882.)

MARQUESTE (LAURENT-HONORÉ), *né à Toulouse, élève de MM. Jouffroy et Falguière.*

439. Suzanne.
Statue marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1882.)

NOTA. — Les nos 19-222-290-303-421 et 422 sont sortis du Musée pour faire place à des œuvres nouvelles.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LES OUVRAGES SONT EXPOSÉS

AU MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG.

	Pages
M. ACHARD (Jean-Alexis), peintre	1
M. ACHENBACH (Oswald), idem	1
M. AIZELIN (Eugène), sculpteur	65
M. ALIGNY (Claude-Félix-Théodore Caruelle d'), peintre	55
M. ALLAR (André), sculpteur	65
M. AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), peintre	1
M. ANASTASI (Auguste), idem	1
M. APPIAN (Adolphe), idem	2 et 55
M. BARON (Henri-Charles-Antoine), idem	2 et 56
M. BARRIAS (Félix-Joseph), idem	2
M. BARRIAS (Louis-Ernest), sculpteur	65
M. BARTHÉLEMY (Raymond), idem	65
M. BARYE (Antoine-Louis), idem	65
M. BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé), peintre	2
M. BEAUMONT (Charles-Edouard de), idem	3
M. BECQUET (Just), sculpteur	66
M. BELLANGER (Camille-Félix), peintre	3
M. BELLEL (Jean-Joseph), idem	3
M. BENOUVILLE (Jean-Achille), idem	3
M. BERCHÈRE (Narcisse), idem	3
M. BERNIER (Camille), idem	4
M. BERTRAND (James), idem	4
M. BIARD (François), idem	4
M. BIDA (Alexandre), dessinateur	56
M. BILLET (Pierre), peintre	5
M. BLANC (Paul Joseph), idem	5
M. BODMER (Karl), idem	5
Mlle BONHEUR (Rosa), idem	5
M. BONNASSIEUX (Jean), sculpteur	66
M. BONNAT (Léon), peintre	5
M. BOUGUEREAU (Adolphe-William), peintre	5
M. BOURGEOIS (Baron Charles-Arthur), sculpteur	66
M. BREST (Fabius), peintre	6
M. BRETON (Emile-Adélard), idem	6

Pages

M. Breton (Jules-Adolphe), peintre..... 6
M. Brion (Gustave), idem..... 7
M. Busson (Charles), idem..... 7
M. Butin (Ulysse-Louis-Auguste), idem..... 7

M. Cabanel (Alexandre), idem 7
M. Cabat (Louis), idem..... 8
M. Cabet (Jean-Baptiste-Paul), sculpteur..... 67
M. Caillé (Joseph-Michel), idem..... 67
M. Cain (Auguste-Nicolas), idem..... 67
M. Carolus-Duran, peintre..... 9
M. Carrier (Auguste-Joseph), idem..... 57
M. Carrier-Belleuse (Albert-Ernest), sculpteur..... 67
M. Cavelier (Pierre-Jules), idem..... 67
M. Cazin (Jean-Charles), peintre..... 9
M. Chaplin (Charles), idem..... 9
M. Chapu (Henri-Michel-Antoine), sculpteur..... 68
M. Chardin (Paul-Louis-Léger), peintre..... 9
M. Chatrousse (Emile), sculpteur..... 68
M. Chavet (Victor), peintre..... 10
M. Chenavard (Paul), idem..... 10
M. Chenu (Augustin Fleury), idem..... 11
M. Clésinger, sculpteur..... 68
M. Chintreuil (Antoine), peintre..... 11
M. Cibot (Edouard), idem..... 12
M. Cogniet (Léon), idem..... 57
M. Coignard (Louis), idem..... 12
M. Comte (Pierre-Charles), idem..... 12
M. Constant (Benjamin), idem..... 12
M. Cordier (Charles), sculpteur..... 68
M. Cormon (Fernand), peintre..... 12
M. Corot (Jean-Baptiste-Camille), idem..... 13
M. Coubertin (Charles de), idem..... 13
M. Courbet (Gustave), idem..... 13
M. Courtat (Louis), idem..... 14
M. Courtois (Gustave), idem..... 14
M. Couture (Thomas), idem..... 14
M. Crauk (Gustave-Adolphe-Désiré), sculpteur..... 68
M. Curzon (Paul-Alfred de), peintre..... 14

M. Dameron (Charles-Emile), idem..... 15
M. Damoye (Pierre-Emmanuel), idem..... 15
M. Dantan (Joseph-Edouard), idem..... 15
M. Dauban (Jules-Joseph), idem..... 15
M. Daubigny (Charles-François), idem..... 15
M. David (Adolphe), sculpteur..... 69
M. David (Maxime), peintre..... 57
M. Defaux (Alexandre), idem..... 16
M. Degeorge (Charles-Jean-Marie), grav. en médailles... 69

Pages
M. DEHODENCQ (Alfred), peintre..... 16
M. DELAPLANCHE (Eugène), sculpteur..... 69
M. DELAUNAY (Jules Elie), peintre..... 16
M. DELORME (Jean-André), sculpteur..... 69
M DEMONT (Adrien-Louis), peintre..... 17
M. DESGOFFE (Alexandre), idem..... 17
M. DESGOFFE (Blaise-Alexandre), idem..... 17
M. DIAZ DE LA PENA (Narcisse), idem..... 18
M. DIDIER (Jules), idem..... 18
M. DORÉ (Gustave-Paul), idem..... 19
M. DUBOIS (Paul), sculpteur..... 70
M. DUBUFE (Louis-Édouard), peintre..... 19
M. DUEZ (Ernest-Anne), idem..... 19
M. DUMONT (Augustin-Alexandre), sculpteur..... 70
M. DUPRÉ (Jules), peintre..... 19
M. DUVERGER (Théophile-Emmanuel) idem..... 19

M. EHRMANN (François), idem..... 57
M. ESCALLIER (Mme Éléonore), idem..... 20
M. ETEX (Antoine), sculpteur et peintre..... 20 et 70

M. FALGUIÈRE (Alexandre), sculpteur..... 71
M. FAURE (Amédée), peintre..... 20
M. FAUVELET (Jean), idem..... 20
M. FEUGÈRE-DES-FORTS, sculpteur..... 70
M. FEYEN (Eugène), peintre..... 20
M. FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin), idem..... 20
M. FICHEL (Eugène), idem..... 21
M. FLAMENG (Marie-Auguste), idem..... 21
M. FLANDRIN (Jean-Paul), idem..... 21
M. FONVILLE (Horace), idem..... 21
M. FRANÇAIS (François-Louis), idem..... 21 et 58
M. FRÉMIET (Emmanuel), sculpteur..... 71
M. FROMENTIN (Eugène), peintre..... 22 et 58

M. GAILLARD (Claude-Ferdinand), idem..... 22 et 59
M. GALBRUND (Alphonse-Louis), idem..... 59
M. GALIMARD (Auguste-Nicolas), idem..... 22
M. GASTON-GUITTON (Victor-Édouard), sculpteur..... 72
M. GATTEAUX (Jacques-Edouard), idem..... 72
M. GENDRON (Auguste), peintre..... 23
M. GEOFFROY DE CHAUME (Victor), sculpteur..... 72
M. GÉROME (Jean-Léon), peintre..... 23
M. GERVEX (Henri), idem..... 23
M. GIACOMOTTI (Félix-Henri), idem..... 23
M. GIGOUX (Jean-François), idem..... 24
M. GIRARD (Pierre), idem..... 59
M. GIRAUD (Charles), idem..... 24
M. GIRAUD (Pierre-François-Eugène), idem..... 24
M. GIROUX (André), idem..... 25

Pages

M. Glaize (Auguste-Barthélemy), peintre..... 25
M. Glaize (Pierre-Paul-Léon), idem..... 25
M. Goupil (Jules), idem..... 25
M. Grandsire (Eugène), idem..... 25
M. Guillaume (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), sculpteur.... 73
M. Guillaumet (Gustave), peintre..... 26
M. Guillemet (Jean-Baptiste-Antoine), idem..... 26
M. Guiot (Hector), idem..... 59

M. Hagborg (Auguste), idem..... 26
M. Hamman (Edouard-Jean-Conrad), idem..... 26
M. Hamon (Jean-Jules), idem..... 26
M. Hanoteau (Hector), idem..... 27
M. Harpignies (Henri), idem..... 27
M. Hébert (Ernest-Antoine-Auguste), idem..... 27
M. Hédouin (Edmond), idem..... 28
M. Heilbuth (Ferdinand) idem..... 28
M. Henner (Jean-Jacques), idem..... 28
Mme Herbelin (Jeanne-Mathilde), idem..... 60
M. Herpin (Léon), idem..... 29
M. Herst (Clément), idem..... 60
M. Hesse (Alexandre-Jean-Baptiste), idem..... 29
M. Hiolle (Ernest-Eugène), sculpteur..... 73
M. Huet (Paul), peintre..... 29
M. Humbert (Ferdinand), idem..... 30

M. Idrac (Jean-Antoine-Marie), sculpteur..... 73
M. Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), peintre..... 30 et 60
M. Iselin (Henri-Frédéric), sculpteur..... 74

M. Jacquand (Claudius), peintre..... 30
M. Jacque (Charles-Emile), idem..... 30
M. Jacquemart (Jules), idem..... 61
M. Jacquemart (Nelly), idem..... 30
M. Jalabert (Charles-François), idem..... 31
M. Jeannin (Georges), idem..... 31
M. Jeanron (Philippe-Auguste), idem..... 31
M. Jouffroy (François), sculpteur..... 74

M. Knaus (Louis), peintre..... 31
M. Kreyder (Alexis), idem..... 31

M. La Boulaye (Paul de), idem..... 32
M. Lafon (Jacques-Emile), idem..... 32
M. Lafrance (Jules), sculpteur..... 74
M. Lami (Eugène), peintre..... 61
M. Landelle (Charles), idem..... 32
M. Lanoue (Félix-Hippolyte), idem..... 32
M. Lansyer (Emmanuel), idem..... 32
M. Lapostolet (Charles), idem..... 33

Pages

M. LAUGÉE (Désiré-François), peintre..... 33
M. LAURENS (Jean-Paul), idem..... 33
M. LAURENS (Jules-Joseph-Augustin), idem..... 34
M. LAVIEILLE (Eugène-Antoine-Samuel), idem..... 34
Mme LAVILLETTE (Élodie), idem..... 34
M. LAZERGES (Jean-Raymond-Hippolyte), idem..... 34
M. LEBEL (Edmond), idem..... 35
M. LECLAIRE (Victor), idem..... 35
M. LECOINTE (Charles-Joseph), idem..... 35
M. LECOMTE DU NOUY (Jules-Jean Antoine), idem..... 35
M. LEFEBVRE (Jules-Joseph), idem..... 36
M. LEGROS (Alphonse), idem..... 36
M. LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri), idem..... 36
M. LEHOUX (Pierre-Adrien-Pascal), idem..... 36
M. LELEUX (Adolphe) idem..... 37
M. LELEUX (Armand), idem..... 37
M. LEMAIRE (Philippe-Henri), sculpteur..... 74
M. LENEPVEU (Jules-Eugène)), peintre..... 37
M. LEROLLE (Henri), idem..... 37
M. LEROUX (Eugène). idem..... 38
M. LEROUX (Frédéric-Etienne), sculpteur..... 74
M. LEROUX (Hector), peintre..... 38
M. LÉVY (Emile), idem..... 38
M. LÉVY (Henri-Léopold), idem..... 38
M. LEYENDECKER (Mathias), idem..... 38
M. LOISON (Pierre), sculpteur..... 57

M. MAIGNAN (Albert), peintre..... 39
M. MAILLET (Jacques-Léonard), sculpteur..... 75
M. MAINDRON (Etienne-Hippolyte), idem..... 75
M. MAISIAT (Joanny), peintre..... 39
M. MANIGLIER (Henri-Charles), sculpteur..... 76
M. MARCELLIN (Jean-Esprit), idem..... 76
M. MARCELLO (A.), idem..... 76
M. MARCHAL (Charles-François), peintre..... 39
M. MARÉCHAL (Charles-Laurent), idem..... 61
M. MATOUT (Louis), idem..... 39
M. MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest), idem..... 39
M. MELIDA (Enrique), idem..... 40
M. MÉLINGUE (Lucien), Idem..... 40
M. MÈNE (Pierre-Joseph), sculpteur..... 77
M. MERCIÉ (Antonin), idem..... 77
M. MERLE (Hugues), peintre..... 40
M. MICHEL (Charles-Henri), idem..... 40
M. MICHEL (François-Émile), idem..... 40
M. MICHEL (Georges), idem..... 41
M. MICHEL-PASCAL (François), sculpteur..... 77
M. MILLET (Aimé), idem..... 77
M. MILLET (Jean-François), peintre..... 41 et 62

Pages
M. Monginot (Charles), peintre..... 41
M. Montagny (Etienne), sculpteur..... 77
M. Montessuy (François), peintre..... 41
M. Morain (Pierre) idem..... 41
M. Moreau (Gustave), idem..... 42
M. Moreau (Mathurin), sculpteur..... 78
M. Moreau-Vauthier (Augustin), idem..... 78
M. Mosler (Henry), peintre..... 42
M. Mouchot (Louis), idem..... 42
M. Moulin (Hippolyte), sculpteur..... 78
M. Mussini (Louis), peintre..... 42

M. Nanteuil (Célestin), idem..... 62
M. Nazon (François-Henri), idem..... 42

M. Gliva (Alexandre-Joseph), sculpteur..... 78
M. Ouvrié (Pierre-Justin), peintre..... 43

M. Paris (Camille), idem..... 43
M. Parmentier (Mme Eugénie), idem..... 62
M. Patrois (Isidore), idem..... 43
M. Pelouse (Léon Germain), idem..... 43
M. Perret (Aimé), idem..... 43
M. Pêtre (Charles), sculpteur..... 78
M. Pils (Isidore-Alexandre-Auguste), peintre..... 44
M. Pleysier, idem..... 44
M. Pointelin (Auguste-Emmanuel), idem..... 44

M. Ranvier (Joseph-Victor), idem..... 44
M. Regnault (Alexandre-Georges-Henri), idem..... 63
M. Renard (Émile), idem..... 44
M. Ribot (Théodule), idem..... 45
M. Ricard, idem..... 45
M. Richomme (Jules), idem..... 45
M. Riesener (Louis-Antoine-Léon), idem..... 45
M. Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), idem..... 46
M. Robert-Fleury (Tony), idem..... 46
M. Roqueplan (Joseph-Étienne-Camille-Rocoplan dit), id.. 47
M. Rousseau (Philippe), idem..... 47
M. Rousseau (Théodore), idem..... 47
M. Rudder (Louis-Henri de), idem..... 48

M. Sain (Édouard-Alexandre), peintre..... 48
M. Saint-Marceaux (René de), sculpteur..... 78
M. Salmson (Jean-Jules), idem..... 79
M. Salmson (Hugo), peintre..... 48
M. Sautai (Paul-Émile), idem..... 49
M. Schœnewerk (Alexandre), sculpteur..... 79
M. Schröder (Louis), idem..... 79
M. Schutzenberger (Louis-Frédéric), peintre..... 48
M. Serron (Hippolyte), idem..... 49

Pages

M. Ségé (Alexandre), peintre..... 49
M. Signol (Émile), idem..... 49
M. Soldi (Emile-Arthur), graveur en médailles..... 79
M. Soyer (Paul), idem..... 49
M. Sylvestre (Joseph-Noël), idem..... 60
M. Tassaert (Nicolas-François-Octave), peintre.... 50 et 74
M. Thomas (Gabriel-Jules), sculpteur..... 59
M. Timbal (Louis-Charles), peintre..... 50
M. Tissot (James), idem.....
M. Tournemine (Charles-Emile de), idem.....
M. Tournois (Joseph), sculpteur.....
M. Tourny (Joseph-Gabriel), dessinateur.....
M. Trayer (Jean-Baptiste-Jules), peintre.....
M. Truphème (François), sculpteur.....

M. Ulmann (Benjamin), peintre..... 51

M. Vaudet (Alfred), graveur en pierres fines..... 80
M. Vechte (Antoine), sculpteur..... 80
M. Vernier (Émile-Louis), peintre..... 51
M. Vetter (Jean-Hégésippe), idem..... 52
M. Vidal (Vincent), idem..... 64
M. Vollon (Antoine), idem..... 52
M. Vuillefroy (Félix de), idem..... 52

M. Winterhalter (François-Xavier), idem..... 53
M. Worms (Jules), idem..... 53
M. Wyld (William), idem..... 53

M. Ziem (Félix), idem..... 53

SOCIÉTÉ ANONYME DES IMPRIMERIES RÉUNIES,
ÉTABLISSEMENT D,
58, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris. — 1019.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
BERKELEY

Return to desk from which borrowed.
This book is DUE on the last date stamped below.

11 MAY'59FW

6 Jun'51 PM
23May'51LU

REC'D LD
MAY 13 1959

23Oct51WB
November 23
December 23

2 Dec'51LU

EAGE DEC 52
DEC 30 1952

LD 21-100m-9,'47(A5702s16)476

Pamphlet
Binder
Gaylord Bros.
Makers
Syracuse, N. Y.
PAT. JAN 21, 1908

YB 094